

Geleceğin mimarlarıyla Kadıköy yolculuğu

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nden, Kadıköy Belediyesi ve TMMOB'nin işbirliğiyle düzenlenen Yaz Okulu'na gelen 20 mimarlık öğrencisinin Kadıköy serüveninde iki hafta geride kaldı. Öğrencilerin Kadıköy'e ve Yaz Okulu'na dair görüşleri ● Sayfa 2'de



www.gazetekadikoy.com.tr GazeteKadıköy

Yıl: 17 / Sayı: 850

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

12 - 18 AĞUSTOS 2016

DRY KADINCA
Size Özel

KAMPANYA

Günlük kıyafetlerde 10 parçası 80 TL

- Kuru Temizleme
- Online Sipariş
- Ücretsiz Servis
- Terzi ve Tadilat
- Leke Çıkarma
- Halı Yıkama
- Ütüleme
- Ambalajlama

Adres: Tanzimat Sok. No:24 Tunç Ok Apt. Caddebostan
Tel: (0216) 553 1 777 Email: drykadınca@gmail.com

Kadıköy'ün tarihi inşaatların altında (mi)?



» Kadıköy'de, kentsel dönüşüm sürecindeki inşaatlar nedeniyle binlerce yıllık antik geçmişin izleri bilinçsizce siliniyor mu? Tarihsel kalıntıların kimse görmeden yok edilmekte olduğunu söyleyen Arkeologlar Derneği İstanbul Şube Başkanı Yiğit Ozar, "Kadıköy'de yapılacak her türlü inşaat temel kazısı arkeologlar denetiminde yapılmalı" diyor

● Sayfa 3'te

Dipten gelen tehlike...



UĞUR VARDAN 7'de

Kafa sesleri :))



FERYAL PERE 13'te

Gördüklerimiz göremediklerimiz (16)



MARİO LEVİ 10'da



Semtin "Bisiklet Doktoru"

» 55 yıldan bu yana yaşadığı Kadıköy'de, çocukluğunun geçtiği Kuşdili Çayırı'nda yıllardır bisiklet tamiri yapan Ali Ozen, Kadıköylülerin "bisiklet doktoru" olarak anılıyor. Ali Usta "Bisiklet mutluluktur" diyor ● Sayfa 10'da



Gençlerin ekmek kapısı

Yaz aylarının gelmesiyle birlikte öğrencilerin çalışma mevsimi başlamış oluyor. Kadıköy ise öğrencilerin çalışmak için seçtiği semtlerin başında geliyor. Gazete Kadıköy olarak öğrencilere çalışmak için neden Kadıköy'ü tercih ettiklerini sorduk ● Sayfa 5'te

"Kadıköy TİYATRO kentidir"

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Festivali 14. yılında tiyatronun usta isimlerini Kadıköylülerle buluşturmaya devam ediyor. Başkan Aykurt Nuhoğlu "Kadıköy tiyatro kentidir" derken, Ali Poyrazoğlu, Deniz Türkali, Serra Yılmaz ve Levent Üzümcü festivalle ilgili görüşlerini gazetemize anlattı ● Sayfa 8'de



"Eski Kadıköy'ü yitirdim"

» Eyüboğlu'nun ilk öğrencilerinden, 80 yıllık Kadıköylü Zerrin Kehnemuyi, "Kadıköy'ü rüyamda görerek resim yapıyordum. Buradan çok ilham aldım, desenlerimi oluştururken hep bu semti düşündüm" diyor ● Sayfa 15'te

Kabataş iskelesi kapatıldı

Kabataş Vapur İskelesi, Martı Projesi nedeniyle 11 Ağustos'ta deniz trafiğine kapatıldı. 2 yıl sürmesi beklenen projeye ilgili başlatılan imza kampanyası sürüyor ● Sayfa 4'te



Arıkan'ın failine tahliye

Bağdat Caddesi'nde Okan Arıkan'a çarparak ölümüne neden olan Orkun Efe Bardakçı tahliye edildi. Baba Namık Arıkan, kararı doğru bulmadığını söyleyerek adalet istedi ● Sayfa 4'te



Vanlı öğrencilerin gözünden Kadıköy

Kadıköy Belediyesi ve TMMOB tarafından Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğrencileri için düzenlenen Yaz Okulu projesinde sona yaklaşıldı. Gazete Kadıköy olarak Vanlı öğrencilere Yaz Okulu ve Kadıköy hakkındaki düşüncelerini sorduk

• Kaan DERTÜRK

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğrencilerinin Yaz Okulu için Kadıköy'e gelmelerinin üstünden yaklaşık iki hafta geçti. Yoğun geçen eğitim sürecinde öğrencilere yönelik; atölye çalışmaları, sunumlar, saha çalışmaları ve geziler yapıldı. Biz de yapılan bu çalışmaların ardından öğrencilerin yorumlarını aldık. Yaz Okulu'nun tatlı yorgunluğunu yaşayan öğrenciler, geçirdikleri zamandan oldukça memnun...

GELECEĞİN MİMARLARI ANLATIYOR

• **Gülşen Burul:** Yaz Okulu ile çok faydalı deneyimler elde ettik. Yapılan sunumlarla Yeldeğirmeni'nden başlayarak İstanbul'un tarihi ve mimarisini öğrendik. Kadıköy sokaklarında gezerken tarihe yolculuk yapıyor gibi hissettik. Bu proje eğitimime kesinlikle çok şey kattı.

• **Ajar Baskın:** Öncelikle çok sıcak bir karşılama yaşadım ve çok iyi ağırlandım. Yaz Okulu'nda aldığım eğitimle birlikte çevremi ve insanları daha farklı bir perspektiften görmeyi öğrendim. Kadıköy, İstanbul'da yaşanabilecek nadir yerlerden. Mesleğimi, bu projeye yaptığım hissettim.

• **Mesut Cindioğlu:** Yaz Okulu'na gelmeden önce farklı duygular ve endişeler içinde geldim. Fakat buraya geldikten sonra endişelerimin yerini başka şeylere bıraktı. Hem yardımcı olan çalışanlarla hem de hocalarla tanıştıktan sonra aramızda samimi bir hava oluştu. Kadıköy, gelişmesi ve öğrenilmesi gereken yapılar konusunda oldukça zengin. Kesinlikle tekrardan yaşamak istediğim bir deneyim oldu.

• **Duygu Deniz İzci:** Birbirinden değerli hocalarımızın yaptıkları sunumlarla birçok bilgi edindim. Bir daha muhakkak gelmek isterdim. Çünkü tanımadığım bir yerin mimarisini öğrenmek güzel bir deneyimdi.

• **Rojbin Demir:** İlk günden itibaren günlerimiz eğlenceli ve verimli şekilde kısaca dolu dolu geçti. Kadıköy'den donanımlı olarak ayrılacağımıza hiç şüphem yok. TAK içinde yapılan atölye çalışmalarının çok verimli geçtiğini söyleyebiliriz.

• **Mihraç Karabulut:** Kentsel sorunları yerinde analiz edip, çözüm üretme konusunda bolca deneyim kazandık. Teorik bilgilerimizi, pratiğe uygulama konusunda kendimizi geliştirdik.

• **Hatice Çoşar:** Kadıköy'e gelmeden önce hem Kadıköy Belediyesi'nin hem de Mimarlar Odası'nın bu kadar aktif bir şekilde şehri her alanda yenileyeceğini düşünmemiş-

tim. Ufkumu genişleten, sorunlara farklı açılardan bakmamı sağlayan bir çalışma oldu.



• **Çiğdem Şen:** Samimi bir şekilde söylüyorum ki Yaz Okulu, yaptığım en güzel iş oldu. Bana her alanda ve her anlamda çok şey öğretti. Kadıköy; Van aşığı bir insan olarak, Van dışında yaşamak istediğim tek yer. İyi ki varsınız...



• **Merve Esmer:** Hem grubumuzla birlikte sokak çalışmaları yaptık hem de İstanbul'u tanımak adına birçok yapıyı inceledik. Mimari konular üzerine birlikte tartışıp yine birlikte çözüm ürettik. Kadıköy tarihi geçmiş olan bir ilçemiz. Böyle bir yerde çalışmam beni fazlasıyla geliştiren bir deneyim oldu.



• **Dilek Yavuz:** Hocalarımızla tanışıp, gülen yüzlerini görmemle birlikte kendi evimdeymişim gibi hissettim. Yaz Okulu'nda özellikle şehir planlamasının önemini anladım. Kentin ruhu, kimliği ve dokusunun ne demek olduğunu iyice kavramış oldum. Kadıköy'ü çok sakın, huzurlu ve güvenli buldum.



• **İpek Şen:** Hocalarımızın yönlendirmesi ile tanımadığımız sokaklar ve yapılar hakkında bilgi edindik. Kadıköy, tarihi açıdan oldukça değerli bir yer ve şimdiye kadar bütün zor şartlara rağmen korunabilmiş. Bir daha mutlaka gelmek ve Kadıköy Belediyesi'nde aktif olarak çalışmak isterim.



• **Melek Abla:** Yaz Okulu sayesinde çok önemli kişileri yakından tanıma fırsatı buldum. Mimari proje başlıklarını nasıl gözlem yapılması gerektiği konusunda çok şey öğrendim. Kadıköy'de farklı kültürleri ve bu kültürlerin bıraktıkları izleri görmek oldukça güzeldi.



• **Nesrin Bezek:** İki haftalık süreç içinde hem kültürel açıdan birikim sağladım hem de mimarlık konusunda yeni şeyler öğrendim. Çalışmalar neticesinde Kadıköy'e olan hayranlığım



fazlasıyla arttı. Böyle bir deneyimi yaşadığım için kendimi çok şanslı hissediyorum.



• **Kadriye Karaaslanlı:** Bu projenin benim mimarlık hayatımda bir dönüm noktası olacağını inanıyordum. Çok iyi programlar ve çalışmalar hazırlanmıştı. Yaz Okulu'nda yapılan çalışmalar mimarlık kariyerime iyi bir başlangıç yapmamı sağlayacak.



• **Sena Altunkaya:** Bu kadar şahane bir programın hazırlanmış olduğunu düşünerek gelmemiştim. Yaptığımız çalışmalarla mesleğimi daha çok sevdim diyebilirim. Yaz Okulu ile kafamdakileri ve şu ana dek okulda öğrendiklerimi netleştirme fırsatı buldum. Tekrarını yaşamayı isterim.



• **Çiğdem Çiftçi:** Yaz Okulu'nun, eğitimim açısından yararlı olacağını düşünüyordum ve gerçekten düşündüğüm gibi oldu. Beni en çok heyecanlandıran ise Cengiz Bektaş ile tanışmak oldu. Kadıköy için tek demek istediğim anlatılmaz, yaşanır. Belediye, bizler için çok titizlikle uğraşmış. Bunu atığımız her adımda hissettik.



• **Fikri Kaçmaz:** Burada birçok ilki yaşadık. Çok mutluyuz. Tarif-siz duygular içerisindeyiz. Kadıköy Belediyesi'ne misafirperverliğinden dolayı teşekkür ederiz.



• **Hanım Karataş:** Açıkçası buraya beklentisiz geldim. Fakat bir hafta gibi kısa bir sürede yaşadıklarım bile beklentimi fazlasıyla karşıladı. Bir daha gelme şansım olsa mutlaka gelmek isterdim.



• **Nihal Bilmez:** Yaptığımız mimari çalışmalarıyla Kadıköy'ü detaylı inceleme fırsatı buldum. Kadıköy, İstanbul için çok önemli bir yere sahip. Farklı inanç ve kültüre sahip insanların dostça, barışçıl yaşadığını gördüm. Bu her yerde olan bir durum değil. Çoklu yapının olmasından oldukça etkilendim.



• **Zeynep Arslan:** Kadıköy, hem tarihi dokusuyla hem de yeni dönem yapılarıyla bütünlük oluşturmuş bir ilçe. Unutmak istemeyeceğim anılar ve bilgiler biriktirdim diyebiliyorum.



MEZUN OLACAKLAR

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğrencileri, 13 Ağustos Cumartesi günü TAK'ta gerçekleştirilecek törende Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'ndan sertifikalarını alıp, Yaz Okulu'ndan mezun olacaklar.



Bay ve bayanlar için profesyonel el ve ayak bakım hizmetleri.

Ayaklarınız Açık Ayakkabılara Hazır mı?

Ayak bakımı alan bütün misafirlerimize
5 dakika refleksoloji masajı hediye!

Ayaklarınızın gücünü keşfedin!

www.PodyArt.com

0 216 492 07 22 0 850 304 7647

Ayak sağlığı hizmetlerimiz **Masaj hizmetlerimiz**

Medikal El & Ayak bakımı Kalınlaşmış tırnak bakımı Yüz masajı
Diyabetik El & Ayak bakımı Mantarlı tırnak tedavisi Refleksoloji (ayak masajı)
Çatlak topuk ve nasır bakımı Batık tırnak rehabilitasyonu

Bağdat Caddesi No : 84/3 Feyz Apt. Kızıltoprak Kadıköy (İhlamur otobüs durağının tam arkasındayız)
LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.

Pazar hariç her gün
09:00-20:00
saatleri arasında açığız

0 850 304 7647 numaralı hattımıza yapacağınız aramalar ücretsizdir

KABALCI KİTABEVİ

KAMPANYA

TÜM KIRTASIYE ÜRÜNLERİ

%25

- Defter - Okul - Ofis Ürünleri
- Dosya Grubu - Kağıt ürünleri
- Çanta Grubu
- Oyun - Puzzle
- Yılbaşı Ürünleri

%50

- Ajanda Grubu
- Resim Albümü - Çerçeve - Poster
- Oyuncak - Hediyeelik
- Hediye Kutuları

TÜM KÜLTÜR KİTAPLARI

- %20** Kültür Kitapları
- %30** Kültür Kitapları
- %50** Eğitim Kitapları

KELEPİR KİTAPLAR

1 TL

Kadıköy'ün geçmişi

Kadıköy'ün arkeolojik katmanlarının günümüzdeki hızlı inşaat ortamında tahrip edilmemesi için, bazı bölgelerin arkeolojik sit ilan edilmesi isteniyor. Arkeologlar, "Kazıların müze denetiminde yapılması şart. Ancak böylelikle Kadıköy'ün geçmişine dair büyük bilgi eksikliğimizi bir parça giderebiliriz" diyor

bilinemiyor



TARİHİ ESER VARSA İNŞAAT DURUR MU?

"Her seferinde duracak diyemeyiz. Temel kazısı (müze denetiminde) yapıldıktan sonra, eğer bir arkeolojik kalıntıya rastlandıysa, devreye koruma kurulu girer. Kurul bu değerlendirmeyi yaparken, müzenin kazı raporlarından bilgi alır ve kalıntının niteliğine göre belgelenip, denetimli bir şekilde kaldırılması ya da korunması şeklinde bir karar üretir."

● Gökçe UYGUN

Kadıköy'ün neredeyse her bir santimetrekaresi kentsel dönüşüm çalışmalarını için kazılıyor bu günlerde. İş makineleri gece gündüz demeden toprağı deşiyor. Peki ya toprağın altındakiler?

Hakkında pek de fazla arkeolojik bilgi olmayan Kadıköy'de, kentsel dönüşüm sürecindeki inşaatlar nedeniyle binlerce yıllık antik geçmiş izleri bilimsizce siliniyor olabilir. Bunu biz değil arkeologlar söylüyor. Konuyla ilgili görüşlerine başvurduğumuz Arkeologlar Derneği İstanbul Şube Başkanı Yiğit Ozar, Kadıköy'ün arkeolojik açıdan önemine dair şu örneği veriyor: "Zamanında Kurbağalidere, Kuşdili Çayırı'na kadar bir halçe şeklindeki ve Khalkedon'un 4 limanından biri burada bulunuyordu. Yenikapı'da Theodosius limanından elde ettiğimiz bilgileri hatırlatmamız, buranın arkeolojik önemini vurgulamamız için yeterli olur hance. Üstelik bu alan yapılaşmamış bir alan yani Kadıköy'ün diğer alanları üzerindeki bina inşaatları sırasında tahrip edilmiş arkeolojik katmanlardan ziyade muhtemelen el değmemiş, bozulmamış katmanları içeriyor"



Yiğit Ozar, arkeolojik ihbarların, Kadıköy'ün de aralarında bulunduğu Anadolu yakasındaki 11 ilçeden sorumlu olan İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'na (0212 512 09 20 ve 528 3113) yapılabileceğini söyledi

Şubesi'nin 2011'de İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'na bir başvuruda bulunup Rasimpaşa, Osmanağa ve Caferaga mahallerinin 3. Derece Arkeolojik Sit alanı ilan edilmesini talep ettiğini anımsatarak, bu başvuruya hala bir yanıt gelmediğini açıkladı. Yiğit Ozar, "Kadıköy'ün arkeolojik katmanlarının günümüzdeki hızlı inşaat ortamında tahrip edilmeden belgelenebilmesi, böylece üzerinde yaşadığımız semtin hafızasını kaybetmememiz için bu bölgenin arkeolojik sit ilan edilerek kazıların müze denetimine girmesi şart. Bu noktada yerel yönetimlerin de bu süreçte dâhil olması önemli" dedi.

"HABER VERMEMEK SUÇ"

Ozar, "Kadıköy'deki kentsel dönüşüm süreci, arkeolojik çalışmalarını kolaylaştırdı mı zorlaştırdı mı? Bu süreçte zarar görmüş olması muhtemelen eserler olmuş mudur?" sorumuzu da "İster kentsel dönüşüm olsun ister herhangi bir inşai müdahale, arkeolojik potansiyeli olan ancak sit/tescil vb. korumaya sahip olmayan alanlardaki çalışmalar, arkeolojik bulgular için her zaman tehlike oluşturur" sözleriyle yanıtladı. Arkeologlar Derneği İstanbul Şube Başkanı Yiğit Ozar, bu süreçte müteahhit ve Kadıköylülere düşen görevi de şöyle anlattı:

"Buralar arkeolojik sit olmadığından müze denetiminde kazı yapmak gibi bir mecburiyeti olmayan bir müteahhitlerin, kanun gereği bir buluntuya rastlandığında müzeye ve ilgili diğer makamlara haber vermekle yükümlü olsa da bunu pek azının yaptığını biliyoruz. Çoğunlukla kalıntılar kimse görmeden yok edilmekte. Ama çevrede yaşayanların ihbarları ile önceden müdahale edilip, kurtarılabilen yerler de oluyor. Böyle bir durumda karşılaşılanların en yakın arkeolojik müzesi ve ilgili koruma kuruluşunu bilgilendirmesi çok önemli. Zaten Arkeolojik sit olmayan yerde inşaat sırasında bir arkeolojik bulguya rastlıyorsanız ve yetkililere haber vermiyorsanız, 2863 sayılı Kültür Varlıklarını Koruma Kanunu'na göre bu bir suçtur."

5 YIL ÖNCE UYARMIŞLARDI

Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi'nin 15 Ağustos 2011 tarihli raporundan bir bölüm: "Tarih sahnesinde önemli bir yeri olan Khalkedon antik kentinde sistemli hiçbir araştırma maalesef yapılmamıştır. Antik kent içerisinde yapılan hiçbir inşai faaliyet denetim altında yapılmamıştır. Çok az sayıda ihbarın sonucunda yapılan kazılar dışında her hangi bir kazı çalışması gerçekleştirilmemiştir. Çok büyük bir kısmı tahrip olan kentte en azından bugünden itibaren denetimli inşaat faaliyetleri yürütülmesi sağlanıp kent ile ilgili bilgiler toplanmalıdır. Antik Khalkedon'un sınırlarını tam olarak belirlemlenip III. derece arkeolojik sit ilan edilerek inşai faaliyetlerin denetim altında yapılması sağlanmalıdır."

"3 MAHALLE SİT OLMALI"

"Kadıköy hakkında arkeolojik bilgimiz az. Çünkü bir kere bu arkeolojik katmanların üzerinde yaşanan bir kent var. Günümüzün yaşam alanlarını, konutları, tüm yapı stoğunu kaldırıp da altında ne varmış diye bakmamız mümkün değil" diyor Ozar, o nedenle günümüzde Kadıköy'ün tarihsel çekirdeğinde yapılacak her türlü inşaat temel kazısı vb. müdahalenin müze/arkeolog denetiminde yapılmasının çok önemli olduğunu, ancak bu şekilde, Kadıköy'ün geçmişine dair büyük bilgi eksikliğinin bir parça giderilebileceğini vurguladı. Ozar, Arkeologlar Derneği İstanbul



Kadıköy 1857



Söğütöçesme Camii önünde 1976'da Roma dönemine ait lahitler ortaya çıkarılmıştı



Kurbağalidere 1900'ler

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr



Boşnak mutfağının en özel lezzetleri...

Özel lezzetlerimizi siz de tatmak ister misiniz?
Sabah kahvaltısı, öğle ve akşam yemeklerinde;
huzurlu bir ortamda oturup
sohbet edebilmek ve lezzetli tatlarımızı tatmak için bekliyoruz



Sipariş hattı
0216 414 30 00
0216 414 91 23

Fenerbahçe Mahallesi Dr. Faruk Ayanoglu Cad. No: 24/ 2 Kalamış



15 yıllık deneyim

UĞUR DEMİR

SİGORTA ARACILIK HİZMETLERİ

DASK • Kasko • Konut • Sağlık • Trafik • Nakliyat • Ferdi Kaza

Tüm sigorta çözümlerinizi için
bizi arayın

(0216) 545 00 16

Atabey Sok. No:5 Kat:2 Hasanpaşa, Kadıköy-İSTANBUL

Tel.: (0216) 545 00 16 Faks: (0216) 545 00 17 Gsm: (0532) 697 78 19

www.ugurdemirsigorta.com • bilgi@ugurdemirsigorta.com

DEPOTEM® SU DEPOSU TEMİZLİK DEZENFEKTE, YALITIM

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,

MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÖRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

Sağlık Bakanlığı, Su Depolarının 6 Ayda Bir Temizlenmesi Mecburiyeti Getirmiştir.
08.08.2007/ 20802 Genelge No: 2007/67

20 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİ İLE



10 YIL GARANTİ

SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN
SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

Atılgan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

MİSAFİR KÖŞESİ

Kadir İrfan YALIN



Anılardaki Koşuyolu

Koşuyolu şu anda da Kadıköy'ün nadide bir semti ama 60'lı, 70'li hatta 80'li yılları orada yaşayanlar için yeri farklı. Bahçeli simetrik evleriyle, yemyeşil zarif sokaklarıyla o yıllarda sanki bir film dekoru gibiydi. Bahçeler-de kamelyaları süsleyen enval çeşit sarmaşıklar, güller, manolyalar ve meyve ağaçları, orta sınıfın yaşam değerleriyle bütünleşmişti. İnsanların bahçelerindeki güllerle, açan çiçekleriyle ve komşularıyla paylaştığı meyvelerin nadideliyle övündüğü, fidelerin, asılık dalların ve tohumların hediye olarak sunulduğu yıllardı. Sade bir mahalle hayatı, özlenen komşuluklar ve yürekli dostluklar vardı. Televizyonun olmadığı yıllardaki kapı öntü sohbetleriyle, gece gezmelerindeki, hayal edilmiş güc yaşamışlıklardaki Koşuyolu. Koşuyolu tarihini MÖ 4. yüzyıla kadar götürmek mümkün. Roma ve Osmanlı dönemleri için de söylenecek çok şey var. Adını 18. yüzyılın sonlarında yapılmaya başlanan at yarışlarından alan Koşuyolu ve civarı, Osmanlı döneminde de doya doya yaşamış bir yer. 2. Mahmut'un ve çocukları Abdülmecit ile Abdülaziz'in çok sevdiği, belki de günlük yaşamın stresinden kaçtığı bu bölge, aralarda hala var olma savaşını veren yüzyıllık fıstık çamlarıyla o yılların izlerini taşıyor günümüze...

Koşuyolu'nun güzel evlerinin yapılması ve ilk sakinlerinin yerleşimleri 1950'li yıllarda oluyor. Tabii bütçesine uygun olarak bahçe içindeki evlerden seçim yapıp çok uzun vadede ödemeyi göze alanları ilk yaralayanlar yakınları olmuş. Neredeyse, deli gözüyle bakılmış ilk yerleşenlere. Düşünsenize, şehirle tek bağı günün belli saatlerinde çalışan belediye otobüsü olan bir yaşam. Emeklilerin, işçilerin, memurun, esnafın çok uzun vadelerle zorla aldığı evlerine sığındığı kuş uçmaz, kervan geçmez bir yerleşim. Sakinlerinin bahçe bakımıyla vakit geçirdiği, dikilen ağaçlara müritvet gözüyle bakıldığı, misafirliğe giderlerken hediye olarak bahçelerinden fidan götürdükleri, yeni doğmuş kedi-köpek yavrularının paylaştığı, anahtarların komşulara emanet edildiği bir Koşuyolu. Toprağa, komşuluğa ve doğaya sıkı sıkı sarılmış insanların dar alanlardaki özgür yaşamları ve bahçe sohbetleri. Sanki yüzyıllar öncesinden gelen, şehre olan yabancılaşmanın, betonun, gökdelenlerin tarih öncesini anlatan Koşuyolu yaşamı ve onun güzide insanları...

Ne oldu da, bu kadar yabancılaşık 20-30 yıl öncesine. İç kısmında hala bir-iki katlı bahçeli evler duruyor ama çevresinde nasıl geçit kibrit kutusu misali yüksek katlılara. Tek kişinin kucaklayamayacağı kalınlıkta ki çam ağaçlarını nasıl kesebildik de otopark yaptı. Dut, armut, erik, manolya ve nice nadide ağaçların zarif gövdeleri belediyenin çöp arabası ile terk ettiği yaşamışlıklarını. Her şeye rağmen Koşuyolu bugün hala yeşil ve betona direniyorsa, bunu geçmişinde var olan değerlerine bağlayın, derim.

Doğal yaşamı değerli kılan kimler yaşamış, kimler paylaşmış anlarını Koşuyolu'yla... Erzurum Sitesi'ndeki evine her zaman 5B numaralı otobüsün ön koltuğunda giden Hulusi Kentmen, Sadettin Kaynak ve diğer büyüklerimiz. Altan Erkekli Abi'den, balenin, sinemanın, bilim dünyasının, tiyatronun, önemli değerlerine kadar çok kişiye kucak açmış Koşuyolu yaşamı. Mandıra-sıyla, bostanlarıyla, bohçacılarıyla, kümesleriyle, saka ve güvercin besleyenleriyle sanki özlediğimiz köy yaşamını hatırlatan bir yerleşim. Hababam sınıfının çekildiği, etrafa coşku ve Ertem Eğilmez'in kapısı açılmadık yaratıcı küfürlerinin dağıldığı estetik sokaklarıyla Koşuyolu. Taksicisinin beyefendilikle yolcusuyla yarıştığı, kasabıyla, eczacısıyla, bahçevanıyla, peşinden gelen çocukların belli bir saygı sınırında kızdırdığı takım elbiseli, fiyonglu Ekspanza'lı Koşuyolu. İşte size "ne mutlu bana, o günleri yaşamışım" dedirtecek bir yaşam destanı. Bir taraftan dün kadar yanı başında, bir yandan da yüzyıllar öncesinden duyulan ve nereden geldiği belli olmayan bir uğultu gibi kalan son ağaçların dallarında, otoparka dönüşen bahçelerin gizemlerindeki Koşuyolu... Sıslı bir havada tutulacak kadar görünür, geçmişte yaşananlar kadar düşüldü.

Hazırlık Atlama (Proficiency) ÖZEL DERS

Konusunda Uzman Öğretmen, Tüm Üniversitelerin Hazırlık Atlama Sınavı için bire bir **Özel Ders verilir.**
Tel: 0532 5221328

KAYIP

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum J 178217 ve J178216 no'lu makbuzları kaybettim. Hükümsüzdür. **MİYASE EKŞİ**

KAYIP

İŞKİTERAPİ DOĞAL YAŞAM SAN.ORG.TİC.LTD.ŞTİ'ne ait 978-605-86971-0-2 ISBN numaralı Mavi Işığın Dansı kitabının 2000 adet THE-ALC 718567-720566 bandrol seri no aralıkları kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **İŞİK TERAPİ LTD.ŞTİ. İŞİK SONGÜL GÖRGÜN**

KIRIMLI NAZ ÇİBÖREKCİSİ BOSTANCI'DA



DONDORULMUŞ ÜRÜNLERİMİZ MEVCUTTUR. MARKETLERE BAYILIK VERİLECEKTİR. (ÇİBÖREK MANTI) **606 40 36** **895 06 42**

EMİNALI PAŞA CD. NO:97/D ENGİN APT. BOSTANCI (NOT: MİNİBÜS YOLU SAFRANBOLU LOKUMCUSU KARŞISI)

Arıkan'a çarpan sürücü serbest

Bağdat Caddesi'nde keman sanatçısı Okan Arıkan'ın ölümüne neden olduğu iddiasıyla tutuklanan Orkun Efe Bardakçı'nın yargılanmasına devam edildi. Bardakçı tutuksuz yargılanmak üzere serbest bırakıldı

● Erhan DEMİRTAŞ

Bağdat Caddesi'nde hayatını kaybeden genç müzisyen Okan Arıkan'ın ölümünün üzerinden tam olarak 3 buçuk ay geçti. Aracıyla Arıkan'a çarpan Orkun Efe Bardakçı'nın yargılanmasına ise devam edildi. 10 Ağustos Çarşamba günü Anadolu 32. Asliye Ceza Mahkemesi'ndeki duruşmaya, baba Okan Arıkan ve Orkun Efe Bardakçı ile taraf avukatları katıldı.

Arıkan ailesinin avukatı Kenan Tandoğan, "Önceki beyanlarımızı ve dilekçelerimizi tekrar ediyoruz. Biz de keşfin gerekli olduğuna inanıyoruz. Sanığın tutukluluk halinin devamına karar verilmesini talep ediyoruz" dedi. Orkun Efe Bardakçı'nın avukatı İbrahim İnan ise müvekkili hakkında alınan iki rapor bulunduğunu belirterek, "Mevcut raporların bir tanesi müvekkilimin lehine unsurlar içermetedir. Biz bu raporun ileride yapılacak keşif sonrasında Adli Tıp Trafik İhtisas Dairesi'nden de bu şekilde geçeceği kanaatindeyiz. Müvekkilim 3 buçuk aydır tutuklu ve delillerin karartılması söz ko-

NE OLMUŞTU?

Orkun Efe Bardakçı idaresindeki 34 YK 3689 plakalı araç, Bağdat Caddesi üzerinden Kadıköy istikametine giderken yolun karşısına geçmeye çalışan Okan Arıkan'a ve yol kenarında park halinde bulunan bir araca çarpmıştı. Arıkan, olay yerinde hayatını kaybederken, sürücü Orkun Efe Bardakçı ile araçta bulunan diğer üç kişi de yaralanmıştı. İddianamede, Bardakçı'nın 'taksirle ölüme neden olma' suçundan 2'şer yıldan 6'şar yıla kadar hapisle cezalandırılması talep ediliyor.

nusu değildir. Tahliye kararının verilmesini talep ediyoruz" diye konuştu.

TAHLİYE EDİLDİ

Tarafların taleplerini ve savunmalarını dinleyen mahkeme heyeti kararını ver-



di. Delillerin toplandığını ve sanığın iddia metgâhının sabit olduğunu belirten heyet, Orkun Efe Bardakçı'nın tutuksuz yargılanmak üzere tahliye edilmesine hükmetti. Heyet ayrıca 14 Ekim Cuma günü kazanın olduğu noktada keşif yapılmasına karar verdi.

Bir dahaki duruşma ise 8 Kasım'a ertelendi.

"BEKLEMİYORDUK"

Duruşmadan sonra Gazete Kadıköy'e açıklama yapan baba Namık Arıkan, verilen kararın kendilerini şaşırttığını ifade etti. Arıkan, "Biz tahliye kararının çıkmasını beklemiyorduk. Hem Arıkan ailesi olarak hem kendi çocuğumuz hem de Bağdat Caddesi'nde hayatını kaybedenler için adalet istiyoruz. Ancak ülkede yaşanan sonuç gelişmeler bizim davamızı da etkiledi. Keşiften sonra daha sağlıklı ve adaletili bir kararın çıkacağını umuyoruz" diye konuştu.

KAMPANYA SÜRÜYOR

Okan Arıkan'ın ölümünden sonra change.org'da da "Bağdat Caddesi katilleri en ağır cezayla cezalandırılmalı" başlığıyla imza kampanyası başlatılmıştı. Şu ana kadar 10 bin kişinin destek verdiği kampanyada şu ifadeler yer verdi: "Suçlular, bu kontrolsüz insanlar en ağır şekilde cezalandırılmalı ki, bu yolda artık süreklilik haline gelen trafik terörü son bulsun. Katiller en ağır cezayla cezalandırılmalı. Adalet, hak yerini bulsun, gençlerin insanların kıymına son verilsin."

Kabataş iskelesi 2 yıl kapalı

Kabataş vapur iskelesi 11 Ağustos itibarıyla "Martı Projesi" çalışmaları nedeniyle kapatıldı. Projenin iptal edilmesi için change.org'da başlatılan imza kampanyasına şu ana kadar 6 bin kişi destek verdi

Dolmabahçe'deki Bezmi Alem Valide Sultan Camii'nden, Fındıklı'daki Molla Çelebi Camii'ne kadar olan alanda kıyı dolgusuyla oluşturulacak "Kabataş Martı Projesi" nedeniyle Kabataş İskelesi 11 Ağustos itibarıyla kapandı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Meclisi'nde onaylanan projenin iki yıl sürmesi öngörüldü.

İMZA KAMPANYASI SÜRÜYOR

İBB Meclisi'nin aldığı karardan sonra tekrar gündeme gelen ve "Kabataş Martı Projesi" olarak duyurulan "Kabataş Meydanı Düzenlemesi Transfer Merkezi ve İskelelerin Yenilenmesi İnşaatı" projesi için change.org'da imza kampanyası başlatıldı. "Kabataş'taki 'Doldurulmuş Martı' projesini durdur!" başlığıyla İstanbul İçin Sivil Toplum Platformu'nun başlattığı

kampanyaya 6 bin kişi imza attı. Kampanyanın bitiminde imzalar İBB Başkanı Kadir Topbaş'a teslim edilecek.

Şimdiye kadar 6 bin imzanın toplandığı kampanya için hazırlanan mesajda şöyle dendi: "Eğer proje hayata geçirilecekse önerimiz şu: 'Martı' projesi ve ulaşım ile ilgili kararlar başka önerilerle birlikte, bir seçici kurula sunulsun ve sergilenin. Kabataş'ı iyileştirmek için başka hangi fikirlerin olduğu görülsün ve başkalarının projeleri de değerlendirilsin. Her gün on binlerce insanın kullandığı, deniz ulaşımının, raylı sistemlerin, toplu taşıma araçlarının birbirine bağlandığı önemli transfer merkezi olan Kabataş'ın akıbetinin halka danışılmasını istiyoruz." Öte yandan Kabataş İskelesi'nin önünde vatandaşlar da imza toplamaya devam ediyor.



İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden yapılan açıklamaya göre, Kabataş sahilinde deniz, raylı sistem ve karayolu taşımacılığını entegre edecek bir transfer merkezi yapılacak, trafik yer altına alınarak sahil boyunca kesintisiz yaya akışı sağlanacak. Çalışma nedeniyle Kabataş'taki vapur iskeleleri yaklaşık iki yıl deniz trafiğine kapatılacak.

Yine yapılan açıklamada; tramvay ve füniküler sistemlerinin bir süre daha çalışmaya devam edeceği ve bölgeden geçen otobüs sayılarının artacağı da ifade edildi.

İSKELELER DEĞİŞTİ

Bu süre boyunca, Şehir Hatları AŞ Kadıköy-Kabataş, Kabataş-Adalar ve uğramalı Boğaz Hattı seferleri Kabataş İskelesi yerine Şehir Hatları'nın kullandığı Beşiktaş ve Eminönü iskelelerinden, İDO AŞ

Kadıköy-Kabataş, Kabataş-Adalar seferleri Kabataş İskelesi yerine İDO'nun kullandığı Beşiktaş ve Yenikapı iskelelerinden, Dentur Avrasya Kooperatifi'ne bağlı işletmecilerin Kabataş-Üsküdar seferleri Kabataş İskelesi yerine Dentur Avrasya'nın kullandığı Beşiktaş İskelesi'nden, BUDO AŞ Kabataş-Bursa seferleri, gerekli izinlerin alınması kaydıyla Eminönü (Katip Çelebi) iskelesinden yapılacak.

TARİH UZATILMIŞTI

Kabataş İskelesi'nin kapatılma tarihi 28 Temmuz olarak açıklanmıştı. Ancak Demokrasi Mitingleri nedeniyle ulaşım aksama yaşanmaması için önce 4 Ağustos'a sonra da mitinglerin bitiş tarihi olan 10 Ağustos'a uzatıldı. İskele 10 Ağustos Çarşamba günü 00.00 itibarıyla ulaşımına kapatıldı.

Stor perde temizleme

Halı temizleme

Perde Temizleme

Battaniye-Yorgan

Temizleme

Ev ve işyerinize servis imkanı ve Kapıda Ödeme kolaylığı ile en yakın kuru temizlemeciniz

ÇAĞIN KURU TEMİZLEME

Kirlenmek sizin, temizlemek bizim işimiz

Gazete Kadıköy okurlarına özel indirimler



Eminalipaşa Caddesi Şehit Evliya Sokak No:3/A Suadiye
Tel: (216) 372 34 93 - (535) 651 65 66



Cicek Hediye Market
en kaliteli çiçekçi



Kızlarımız Gülsün Diye

Okuyamayan kızlarımız için geliştirilen sosyal yardım projesidir. CicekHediyeMarket'ten aldığınız her çiçek, gelirin önemli bir bölümü kız çocuklarımızın eğitimi için kullanılacaktır.

"Kalbinde iyilik biriktirenlerin yolu daima açıktır..."

www.cicekhediyemarket.com



Valide-i Atik Mah. Dr. Fahri Atabey Cad. No: 97/A
Zeynep Kamil Hastanesi Karşısı, Üsküdar / İstanbul

0850 533 17 77

İŞ AŞ KADIKÖY

Gezmek, eğlenmek ve sosyalleşmek için gençler tarafından en çok tercih edilen ilçelerin başında gelen Kadıköy, iş olanaklarının çeşitliliğiyle de ilk adres oluyor

● Ahmet KODAN

Kadıköy denince akla; parkları, uzun sahili, gezilecek yerleri, kendine özgü mekânları ve her kesime hitap eden kafeleriyle keyifli bir ilçe geliyor. Ancak sadece dinlenmek ve eğlenmek için değil çalışmak için de çokça tercih ediliyor Kadıköy. Yaz tatilinde harçlıklarını kazanmak için iş arayanlar buraya çekemeyenlerin başında geliyor. İş çeşitliliği nedeniyle tercih ettikleri ilçede farklı bir tecrübe yaşadıklarını söyleyen gençlere, çalışma yaşamını ve Kadıköy'ü sorduk.

Mağazaların, restoranların ve eğlence mekânlarının çokluğu yanında Kadıköy'e ulaşımın kolay olması da iş arayanları buraya çeken sebeplerin başında geliyor. İş çeşitliliği nedeniyle tercih ettikleri ilçede farklı bir tecrübe yaşadıklarını söyleyen gençlere, çalışma yaşamını ve Kadıköy'ü sorduk.

“ULAŞIMI KOLAY”

Elif Ürün (Satış Danışmanı): Kadıköy'de çalışmak diğer semtlerde çalışmaktan daha avantajlı, ulaşımın da kolay olması çalışmak için burayı seçmemdeki nedenlerden biri. Çalışma şartları açısından tek sorun ise izin gününün azlığı. Normalde başka işlerle uğraşıyordum fakat arkadaşlarımla birlikte artık Kadıköy'de çalışıyoruz.



“KADIKÖYLÜ SAMİMİ”

Emrah Kılıç (Barmen): Kadıköy çalışma ve eğlenme açısından diğer semtlerden daha rahat. Müşterilerimizin samimiyeti bizim de daha verimli çalışmamızı ve işimizi severek yapmamızı sağlıyor. Bundan sonra Kadıköy dışında bir yerde çalışmak çok zor gelecek.



Batuhan Odabaşı (Garson): Çalışmak için Kadıköy'ü tercih ettim. İnsanların tercihi de genellikle Kadıköy oluyor. Buradaki insan kalitesi gayet yüksek. Başka yerde çalışmayı düşünmüyorum. Kadıköy çoğunlukla yoğun, doğal olarak biz de yoruluyoruz. Şu anda her şey çok pahalı. Bizim gibi okuyan gençler çalışmak zorunda.



“DİĞER İLÇELERDEN FARKLI”

Asım Soysal (Dönerci): Kadıköy'ün iş olanakları daha iyi. Çalıştığım yer oturduğum yere çok yakın. Müşteri kitlesi çok yüksek. Her zaman aynı kişiler gelmiyor. Arkadaşlarım Kadıköy'de çalışmak istiyor. Şu an başka yerde çalışmak istemiyorum.



Serkan Akdeniz (Satış Danışmanı): İş sirkülasyonu Kadıköy'de yüksek. Ciddi anlamda kalabalık bir yer. Çalışma potansiyeli var. Genç olarak Kadıköy'de çalışmak çok rahat. Diğer ilçelerden baya farklı. Gelen müşteriler çok genç, her tipten, ırktan, düşünceden insanlar gelip alışveriş yapıyor. İlk çalışma deneyimine sahip olmak isteyen arkadaşlara Kadıköy'ü öneririm.



“BURADA ÖZGÜR HİSSEDİYORUM”

Kader Yılmaz (Garson): Liseden beri Kadıköy'ün içindeyim. Kadıköy'den asla vazgeçemiyorum. Kendimi burada rahat ve özgür hissediyorum. Her istediğim şeyi burada bulabiliyorum. Bildiğim yerler olduğu için çalışırken yabancılık çekmiyorum. Bazı arkadaşlarım Kadıköy'de çalışmak istedi. Ama kendilerine göre iş bulamadı. Kadıköy'de çalışmak isteyen çok arkadaşım var.



İZİN GÜNLERİNDE DE KADIKÖY

Çalışan gençler, izin günlerinde de Kadıköy'ü tercih ediyor. İş yerleri Kadıköy'de olmasına rağmen kendilerine ayrılan bir günlük izni de burada geçiren gençler, “Kadıköy artık evimiz gibi” diyor.

THE GERMAN PROFILE ENGINEERS
FOR WINDOWS AND DOORS

INOUSIC IC

PVC pencere ve kapıda üstün Alman teknolojisi

MEMBER OF THE DECEUNINCK GROUP

İçerenköy Mah. Çayır Cad. No: 5 Bay Plaza
Kat:12 34752 Ataşehir - İstanbul
T. 0 216 574 58 65

inoutic.com.tr

GERMAN BRAND

MUTLULUĞA KOZZY'DEN YOLA ÇIKIN!

8 Ağustos - 7 Kasım tarihleri arasında, Kozzy'den aynı gün içerisinde, toplamda 125 TL ve üzeri alışveriş yapın, Fiat Egea Urban Plus 1.4 Fire ve son model teknoloji ürünlerinden birini kazanma şansını yakalayın!

KAMPANYA

Her 125 TL alışveriş, yeni bir çekiliş hakkı!

FIAT EGEA

1 Adet CANON SX710 FOTOĞRAF MAKİNESİ

2 Adet DYSON ELEKTRİK SÜPÜRGESİ

1 Adet SAMSUNG GALAXY S7 AKILLI TELEFON

1 Adet SAMSUNG GALAXY TABLET

1 Adet SAMSUNG 48" FHD LED TV

Araç görseli temsildir.

Kampanya Koşulları
Bu kampanya Milli Piyango İdaresi'nin 04.08.2016 tarih ve 40453695/25.01.02/1916-6271 sayılı izni ile Kozzytaşı Gayrimenkul Yatırım İnş. Tur. San. ve Tic. A.Ş. tarafından 08.08.2016-Saat 10:00 -07.11.2016-Saat 22:00 tarihleri arasında Kozzy Alışveriş Merkezi'nde düzenlenmektedir. 18 yaşından küçükler çekilişe katılamaz, katılım ve kazanım olsalar dahi ikramiyeleri verilmez. İkramiyeye konu olan esya ve/veya hizmetin bedeli içinde bulunan KDV+ÖTV gibi vergiler dışındaki vergi ve diğer yasal yükümlülükler tahsilatlar tarafından ödenir.

twitter.com/kozzyavm

facebook.com/KozzyAVM

instagram.com/kozzyavm

www.kozzyavm.com

Kozzy

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI



KONSER

Hey Douglas'la 70'lere yolculuk

70'li yılların psychedelic, funk ve soul şarkılarını günümüz cılası ile süsleyip tekrar düzenleyen VEYASIN, Bu çalışmalarını "Hey Douglas" çatısında toplayıp dinleyicisi ile buluşturmaya devam ediyor. Hey Douglas, 12 Ağustos'ta Dorock XL sahnesinde. 30 TL olan biletler Biletix ve Dorock XL girişlerinde. Konser 22.00'de başlıyor. İrtibat tel: 0535 363 93 49

Benimle oynar mısın?

Kadıköy Sahne konserleri tüm hızıyla devam ediyor. Bu hafta ve önümüzdeki haftasonu yine müzikseverleri mutlu edecek isimler mahallemize geliyor. Kimler mi?
 ○ 12 Ağustos Cuma- Bülent Ortaçgil
 ○ 13 Ağustos Cumartesi- Mehmet Erdem
 ○ 19 Ağustos Cuma- Pilli Bebek
 ○ 20 Ağustos Cumartesi - Feridun Düzağaç
 Konserlerin başlama saati 22.30. Bilet fiyatları 30-50 TL arasında değişiyor. Kadıköy Sahne, Osmanağa Mahallesi Kırtasiyeciler Sokak'ta. Tel: 0216 550 04 92



MEZAT

Patika Sahaf'ta kitap mezatı



İmzalı, ilk baskı, edebiyat, sanat, felsefe, Osmanlıca kitap ve dergilerin de içinde olduğu 300'e yakın eser Patika Sahaf'ın düzenlediği kitap mezatında okurla buluşuyor. 1 TL'den başlayan fiyatlarıyla her cumartesi 15.00'te. Kaçırılmayın! Patika Sahaf, Ali Savaş Sokak, nam-ı diğer Sanatçılar Sokağı'nda. Tel: 0532 620 58 44

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Ateş olmayan yerden DUMAN çıkmaz

Dünyaca ünlü yazar ve sanat eleştirmeni John Berger'in yazdığı ve çizer Selçuk Demirel'in resimlediği "Duman", sigara kültürünün değişen sosyal algısını Cevat Çapan'ın çevirisiyle okuyucusuyla buluşturuyor... Sigara yasakları ve dumansız hava sahası meselesiyle açılan kitap, dumana daha dikkatle bakmanıza neden oluyor. Duman'da "Kül tabaları bir çeşit konukseverlik araçlarıydı" diye yazan John Berger ve Selçuk Demirel'in desenleri zihnimizde soru işaretleriyle karışık ünlemler üretiyor: Belki de asıl sağlığa zararlı olan şey hayatın ta kendisidir! Yapı Kredi Yayınları / 72 sf / 12 TL

Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar:
 ● Havva'nın Üç Kızı / Elif Şafak / Doğan Kitap / 424 sf / 27 TL
 ● Beyin: Senin Hikâyesi / David Eagleman / Domingo Yayinevi / 272 sf / 23 TL
 ● Oz / Adam Fawer / April Yayıncılık / 384 sf / 25 TL

ALBÜM



Yürüyen Merdiven / Çınar, Güneş ve Bir Deli

Yüçit Özalay ve Mustafa Kemal Emirel'in uzun yılları aşan dostluğunun ve müzikal birikimlerinin sonunda "Çınar, Güneş ve Bir Deli" albümüyle müzikseverlerle buluşan Yürüyen Merdiven, albümlerinde Nazım Hikmet'in şiirlerinden besteledikleri şarkıları da dahil toplam on şarkıya yer verdi. Yürüyen Merdiven'e pek çok sanatçı da eşlik ediyor. Nazım Hikmet'in Masalların Masalı ve Bugün Pazar şiirlerini Yüçit Özalay besteledi; Tülay Günel ile Genco Erkal seslendirdi. 3 Fidan'a adadıkları Hüseyin isimli şarkıyla İsveçli kontrbasçı Hans Andersson, Bir Delinin Hata Defteri'yle Ülkü Aybala Sunat ve Aralık & Nisan şarkısıyla Deniz Doğangün albümde yer aldı. Albümde "Haydarpaşa" şarkısı da bulunuyor.

Ruhu doyan şarkılar:
 ● Erkan Oğur / Bir Derdim Var Bin Dermama Değişmem
 ● Abdal / Ervah-ı Ezelde
 ● Cengiz Özkan / Bir Ay Doğar

DVD

Dinle Beni Marlon

Daha önce hiç kimsenin ulaşamadığı arşiv görüntüleri ile bugüne kadar izlediğiniz en geniş Marlon Brando belgeselinin keyfini çıkarın. Baştan sona kariyer yaşamı ve bir aktör olarak yaşadığı sıra dışı hayatı, sahnelerden beyazperdeye daha önce hiçbir yerde görmediğiniz ve keşfetmek için can atacağınız eşsiz bir yapım. Konuşmacı içermeyen, sadece Marlon Brando'nun kendi ağzından seslendirdiği, yaratıcılığın ve rehberliğinden yola çıktığı sıra dışı bir yolculuk...

ATÖLYE

KADINLAR ÖZ-SAVUNMA ATÖLYESİ

SELF DEFENSE



Kadınlar öz savunma öğreniyor

Bir gün bir yerde kendinizi savunmak zorunda kalabilirsiniz... Böyle bir durumda karşınızdakinin üzerinize gelmemesini ve size saldırmamasını dilemek bence bence kazırlıklı olmayı istemez misiniz? Moda'da Wing Tsun Live Self Protection sistemi ile ücretsiz tanıtım dersi ve "Öz savunma Atölyesi" düzenleniyor. 12 Ağustos Cuma 19.00'da Moda İlgretim Okulu'ndaki atölye çalışması ile ilgili ayrıntılı bilgiye 0530 844 80 23 numaralı telefondan ulaşabilirsiniz.

"Totoro" oyuncakçı yapmaya var mısınız?



Yeldeğirmeni'nin yaratıcı kafelerinden Sinestetik sizleri Oyuncak Yapım Atölyesi'ne davet ediyor. Çağrılarını şöyle: Filiz Kaya ile geçtiğimiz ay yapılan müthiş kurbağa prens ve prenseslerden sonra bu sefer Miyazaki'nin unutulmaz kahramanlarından "Totoro" için buluşuyoruz. El emeği, göz nuru bir oyuncak... Eğlenceli ve kaliteli zaman... Yaratıcı bir dokunuş... En güzelinden sohbet... Hepsi bu atölyede... Atölye çalışması 13 Ağustos Cumartesi 13.00-16.00 arası. Sinestetik, Yeldeğirmeni Duatepe Sokak'ta. İletişim ve kayıt için: sinestetikartcafe@gmail.com

PANEL

Beklenen İstanbul depremi...

17 Ağustos Büyük Marmara Depremi'nin yıldönümünde Kozyatağı Dayanışması tarafından "Beklenen İstanbul Depremi ve Kentsel Kaos" başlığıyla bir panel düzenleniyor. 13 Ağustos Cumartesi 20.00'de Kriton Curi Parkı'nda düzenlenecek panele Prof. Dr. Haluk Eyidoğan, Mimar Deniz Öztürk ve Dr. Mustafa Süllü konuşmacı olarak katılıyor.



TASARIM

Tasarımseverler buluşuyor

Tasarımlarla dolu bir güne hazır mısınız? O halde tasarımcıların bir araya gelip sizin beğenilerinizi ve katkılarınızı yeni ürünler tasarlayacağı Aspect Tasarım Designers Event'a davetlisiniz. Aspect Tasarım Designers Event'ın amacı tasarımcılarla sizleri yüz yüze tanıştırmak, detaylı bilgi alışverişi yapabilmeyez aracı olmak ve ürünleri görerek almanızı sağlamak... 14 Ağustos Pazar günü saat 12.00'de Sinestetik Cafe'deki buluşmaya katılan tasarımcılar: Aspect Tasarım, Duygu Soysal PD, Felt and Lace, Lunatic Dreams, Maracuja Project, ZCS Takıları, Tutika Official. sinestetikartcafe@gmail.com



FİLM



Neden Tarkovski Olamıyorum?

Festivallerin dikkat çeken yapımlarından "Neden Tarkovski Olamıyorum?" 16 Ağustos Salı 21.00'de Entropi Sahne'de ücretsiz olarak izleyicisiyle buluşuyor. Murat Düzgünoğlu'nun yönettiği filmde Tansu Biçer, Menderes Samancılar, Esra Kızıdoğan ve Vuslat Saraçoğlu oynuyor. 2014 Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali Yılmaz Güney Ödülü kazanan film Film-Yön En İyi Yönetmen Ödülü (Murat Düzgünoğlu)'nün de sahibi olmuştu. Büyük hayalleri olan ve hayatını televizyona uzatmış türk filmi çekerek sürdüren 35 yaşındaki bir yönetmenin, Bahadır'ın, trajedi-komik hikâyesini konu edinen "Neden Tarkovski Olamıyorum", Andrey Tarkovski'nin sanatına öykünen ve bir gün onun gibi filmler çekebileceğine inanan Bahadır'ın hayalleri ve hayatın gerçekleri arasında kalmışlığını anlatıyor. Entropi Sahne, Osmanağa Mahallesi Piri Çavuş Sokak'ta. Tel: 0553 770 53 70

SÖYLEŞİ

Bisiklet Mutfağı: Coraline Chapatte

Her ayın üçüncü çarşamba akşamı düzenlenen "Bisiklet Mutfağı"nda bu ayki konuşmacı "Coraline Chapatte". Coraline bizlere sporu günlük hayatımıza nasıl entegre ederiz ve bununla bağlantılı nasıl sağlıklı besleniriz anlatacak. Bisiklet, motivasyon ve mental olarak iş hayatımıza, günlük hayatımıza nasıl katkı sunar, tüm bu soruların cevaplarını 17 Ağustos Çarşamba akşamı saat 20:30'da Tasarım Atölyesi Kadıköy'de Coraline'den dinleyeceğiz. Kadıköy TAK, Yeldeğirmeni Duatepe Sokak'ta. Tel: 0216 418 52 98



KADIKÖY'DE SİNEMA GECELERİ

12 AĞUSTOS Cuma 21.00

PANDORA'NIN KUTUSU

Oyuncu Onur Ünsal'ın Katılımıyla...

KADIKÖY AKADEMİ

UCRETSİZ

EĞLENCE



Caddebostan'da serinleten savaş!

Artık geleneksel hale gelen Caddebostan sahilindeki su savaşları bu yaz da yapılacak. 22 Ağustos'taki "Su Savaşı" saat 17.00'de başlayıp 20.00'e kadar sürecek. Ücretsiz etkinliğe herkes katılabiliyor ancak facebook üzerinden paylaşılan bir formu doldurmak gerek. Türkiye Gençlik Organizasyonları tarafından yapılan çağrıda şöyle deniyor: "Caddebostan'ın eşsiz sahilinde ferah bir şekilde yazı giriyoruz. Ama bir dakika! Her şey hazır mı? Bu savaşta yeterli teçhizatınız olduğuna emin olmanız gerekiyor. Su tabancanız, su balonlarınız ve dahası..."

Tiyatronun yıldızları Kadıköy'de!

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Festivali bu yıl 14. yaşını kutluyor. Festivalin ilk haftasında oyunlarını açık havada sergileyen tiyatronun usta isimleri, gazetemizi kulislerinde konuk etti, duygu ve düşüncelerini anlattı



Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN, Burcu YEŞİLBAŞ, Murat AYDIN

● Kaan DERTÜRK

Kadıköy Belediyesi, sıcak yaz aylarında sanatla ruhumuzu serinletmeye devam ediyor. Yaz döneminde gerçekleştirilen Çocuk Tiyatro Festivali ve Yazlık Sinema Günleri'nden sonra sıra yetişkinlere yönelik Tiyatro Festivali'ne geldi.

Kadıköy Belediyesi tarafından 14 yıldır aralıksız düzenlenen Tiyatro Festivali, 5 Ağustos Cuma akşamı Ali Poyrazoğlu'nun yazdığı "Tamamla Bizi Ey Aşk" ve "Bir Sen Kaldın Yalnızlık Geline" kitaplarından derlediği "Ben Eskiden Küçüktüm" adlı oyunla açılışını gerçekleştirdi. Oyunu izlemek için saatler öncesinden Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda uzun kuyruklar oluşturan Kadıköylüler, yıldızlar altında tiyatro izlemenin keyfini doyasıya çıkardı.

Binlerce izleyicinin katılımıyla gerçekleşen 14. Tiyatro Festivali'nde, tiyatronun birbirinden değerli isimleri açık havada oyunlarını sergiledi. Seyircilere unutulmaz anlar yaşatan usta oyuncularla biz de söyleşme imkânı bulduk. Ali Poyrazoğlu, Deniz Türkali, Serra Yılmaz ve Levent Üzümcü festivale dair duygu ve izlenimlerini Gazete Kadıköy'e anlattı.



"KÜLTÜRÜNÜ OLUŞTURMUŞ FESTİVAL"

Kadıköy Belediyesi'nin Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda düzenlediği 14. Tiyatro Festivali'nin açılışını "Ben Eskiden Küçüktüm" adlı oyunu ile gerçekleştiren Ali Poyrazoğlu, festivalde olmaktan büyük mutluluk duyduğunu belirtti.

"Türkiye'deki tüm belediyeler yaz aylarında tiyatro festivali düzenlemelidir" diyen Poyrazoğlu, "Sezon için de oyunlarımızı oynuyoruz ama yaz döneminde bu durum sektöre uğruyor. Zaten Türkiye'nin birçok yerinde tiyatro yok. İstanbul, Ankara, İzmir gibi tiyatronun olduğu merkez yerlerde ise bu tarz etkinlikler yapılmıyor. Hem bölgede kültürel hareketlilik olması için hem de çevrede çalışan insanların ekonomisine katkı olsun diye festivaller gerçekleştirilmeli. Taksicisinden, manavına varıncaya dek yapılan festivaller, bölgelere canlılık getiriyor. Ülkemizde bunu doğru şekilde yapan tek bir belediye var: Kadıköy Belediyesi. Çocuk Tiyatrosu'nun hemen ardından yetişkinlere yönelik tiyatro ile Türkiye'nin en önde gelen ekiplerini toplayıp, her yıl açık havada festival gerçekleştiriyorlar. Bu festivale severek, koşu koşu geliyorum. Yıllardan beri devam eden kendi seyircisini, geleneğini ve kültürünü oluşturmuş bir festival." sözleriyle duygularını dile getirdi.

"YÜREKTEN DESTEKLİYORUM"

"Eylül Fırtınası" ve "Gece, Melek ve Bizim Çocuklar" filmlerindeki etkileyici performansları ile hafızalarımıza kazınan Deniz Türkali, tiyatro festivali kapsamında Serra Yılmaz ile "Fü" oyunu için aynı sahneyi paylaştı. Oyun



başlamadan önce söyleştığımız Deniz Türkali, "Bu tür festivalleri yürekten destekliyorum. Çok çok önemli olduklarını düşünüyorum. Hem seyirciyle oyunların buluşması açısından hem de bölgeye müthiş bir hareketlilik getirmesinden dolayı önemli olduklarını içtenlikle düşünüyorum. Festivallerin çoğalmasını ve sıklaşmasını diliyorum. İnsanların bir araya gelip tiyatro izleyip, sonrasında oyun hakkında konuşmalarını sosyal ve kültür açısından çok değerli buluyorum." dedi.

"ÇOK MEMNUNUM"

Konu İtalyan sineması olunca adından sıkça söz ettiren, birçok kez "En İyi Kadın Oyuncu" ödülünün sahibi olmuş tiyatro oyuncusu ve çevirmen Serra Yılmaz da yıldızlar altında sahne alan usta isimler arasındaydı. Fı oyununa gösterilen yoğun ilgiden dolayı mutlu olduğunu ifade eden Yılmaz, "Özgürlük Parkı'nın mevcudiyeti bu tatsız günlerde beni fazlasıyla neşelendirdi. Çünkü yemyeşil parklar, bahçeler görmeye hasretiz. Parkı böyle güzel, bakımlı ve kedilerin pek bir rahatlık içinde yaşayor olmalarını gözlemlemem ile keyfim yerine geldi. Açık havada oynamaktan ötürü çok memnunum. Umarım bu tür parkların sayısı artar. Sadece ölümler sayesinde yeşil görmekten kurtuluruz. Belediyeler tamahkâr olmayıp, betona değil, yeşile daha çok yer açarlar diye umuyorum. Tiyatroya ve sanata gösterilen ilginin yerel yönetimler tarafından bin kat artması en büyük dileğimdir." şeklinde konuştu.



"KADIKÖYLÜ KALİTEYİ HAK EDİYOR"

"Anlatılan Senin Hikâyesidir" oyunundaki performansıyla 120 dakika boyunca izleyenlere eşsiz bir tiyatro deneyimi yaşatan, 'Boyun Eğme' isimli kitabın yazarı, tiyatro oyuncusu Levent Üzümcü ile de kuliste sohbet etme fırsatı bulduk. "Tiyatro Festivali, özel tiyatroların halkla buluşması için büyük bir fırsat" diyen Üzümcü, "Kadıköy Belediyesi zaten tiyatrolara fazlasıyla önem veren bir kurum. Belediye, CKM ve Kozzy'deki sahnelerini hem özel tiyatrolara hem de devlet tiyatrolarına açmasıyla Kadıköylülere büyük bir hizmet gerçekleştiriyor. Ağustos ayı içinde yapılan Tiyatro Festivali ile de her akşam bin 500 seyirciye ulaşıyor. Tiyatro oyununa bin 500 kişinin katılması çok ciddi ve önemli bir rakam. Festivalde oynanacak oyunların belli bir kriterin üzerinde olması

gerekıyor. Kadıköy seyircisi, kaliteli oyunları hak ediyor. Çünkü Kadıköy seyircisi, tiyatro izlemeye dün başlamış bir seyirci değil. Kadıköylülerin yerleşmiş bir tiyatro izleme geleneği olduğunu belediye de biliyor. Bunu bildiği için de kaliteli oyunlardan festival yapıp, insanlarla buluşturuyor. Bu akşam ben de mübadele döneminde kaybedilen sevgiler, hayatlar üzerine özel bir oyunu halkımızın tevccühüne sunacağım. Umarım beğenirler." diyerek duygularını ifade etti.



SEYİRCİLER ARASINDA ÜNLÜLER

Tiyatro Festivali'nde ünlü isimler de seyirci olarak yerlerini aldılar. Levent Üzümcü'nün "Anlatılan Senin Hikâyesidir" adlı oyununda seyirci koltuğunda oturan şair ve yazar Sunay Akın, 'Ateş Kırmızı' romanının yazarı Orhan Bahtiyar ve ressam Can Ersal'a mikrofon uzattık.

"Tiyatro Festivali, yerel yönetimlerin parklarla, insanların nasıl buluşturacağı sorusuna verilmiş en güzel cevaptır" diyen Akın, "Kadıköy Belediyesi, parkları doğru kullanma konusunda, İstanbul'un diğer belediyelerine örnek bir etkinlik gerçekleştiriyor. Bu yıl 14. kez düzenlenen festival, buluşma tadında gerçekleşiyor. Yaz akşamında ailelerin üç kuşağını bir araya getiren bir etkinlik. Etrafıma baktığım zaman dedeleri, nineleri, torunları görüyorum. Bundan daha güzel ne olabilir? Parklar tam olarak böyle kullanılmalı. İnsanları birleştiren bir amaç için." şeklinde konuştu.

Tiyatronun, Kadıköylü için büyük önem taşıdığını ifade eden Bahtiyar da, "Kadıköy Belediyesi, kültür ve sanat alanında çok güzel işler yapıyor. Sanat, bu ilçenin can damarı olmuş durumda. Festival de oldukça zengin geçiyor. Levent, bugün tek başına bir oyun sergileyecek. Günümüzde de zaten tek başına direnen bir isim. Biz de bugün ona destek olmak için geldik. Bu akşam burada olmaktan çok mutluyum." dedi.

Ressam ve mimar Can Ersal ise tiyatro festivalinin bu zamanlarda tam olarak ihtiyacımız olan şey olduğunu vurgulayarak, "İnsanların gündemine suni şeyler sokmaktansa, sanat ile buluşmalarını sağlamak bambaşka bir güzellik. Kadıköy'ün sanata ve sanatçıya sahip çıktığının nişanesi bu festivallerdir." dedi.



NUHOĞLU: "KADIKÖY TİYATRO KENTİDİR"

Can Gürzap'ın, Tiyatro Festivali'nde sergilediği "Ölü Ozanlar Derneği" oyununda Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da izleyiciler arasındaydı. Oyundan hemen önce söyleşme imkânı bulduğumuz Nuhoğlu, festivale ilgili şunları söyledi: "Kadıköy, tiyatro kentidir. Türkiye'de tiyatrocuların en yoğun olduğu kent olarak geçiyor. İlçemizde, tiyatroya olan ilginin yoğunluğu bizleri çok mutlu ediyor. Sanatın ve kültürün geliştiği ülkelerde, demokratikleşme süreci çok daha hızlı oluyor. Bu dönemde, insanlarımız ciddi bir şekilde sanata ihtiyaç duyuyor. İnsanların geleceğe umutla bakması, aydınlık Türkiye'nin oluşmasının en önemli temellerinden biri olan sanata aracı olmaktan memnuniyet duyuyoruz. Tiyatro Festivali'ni her sene daha renkli ve daha farklı olarak gerçekleştirmeye büyük önem veriyoruz."

Kadıköy Belediyesi 14. Tiyatro Festivali'nin ikinci hafta programı ise şöyle:

- 12 Ağustos Cuma / Temizlik İşleri / Taşra Kabare / Oyuncular: Sinan Koç, Cemal Toktaş, Nergis Öztürk...
- 13 Ağustos Cumartesi / Üç Nokta / Tiyatro Ak'la Kara / Oyuncular: Kerem Konanbay, Bedia Ener, Buket Dereoğlu
- 14 Ağustos Pazar / Kim Var Orada? Muhsin Bey'in Son Hamlet'i / Boğaziçi Gösteri Sanatları Topuluğu / Banu Açıkdeniz, Cüneyt Yalaz, İlker Yasin Keskin
- 15 Ağustos Pazartesi / Ne Ala Temaşa / Doğaçla Kabare / Oynayanlar: Evren Duyal, Koray Tarhan, Mahmut Fikirsindi...
- 16 Ağustos Salı / Uşak, Kral ve Ötekiler / Bo Sahne / Oynayanlar: Köksal Engür, Merve Engin
- 17 Ağustos Çarşamba / Sadece Diktatör / Erkek Sahnesi / Oynayan: Barış Atay
- 18 Ağustos Perşembe / Markopaya Müzikali / Süheyl&Behzat Uygur Tiyatrosu / Oynayanlar: Necla Uygur, Süheyl Uygur, Behzat Uygur...

Oyunların ücretsiz olarak izleyicilerle buluştuğu festivalde davetiye sistemi kullanılmıyor. 18 Ağustos'ta sona erecek festivalin davetiyeleri, Özgürlük Parkı Açık Hava Tiyatro gişesinden saat 19.00'dan itibaren temin edilebilir. Oyunlarda yaş sınırının bulunduğu festival, her akşam saat 21.00'de izleyici ile buluşuyor.

Güneşin Sofrası yeniden kurulacak

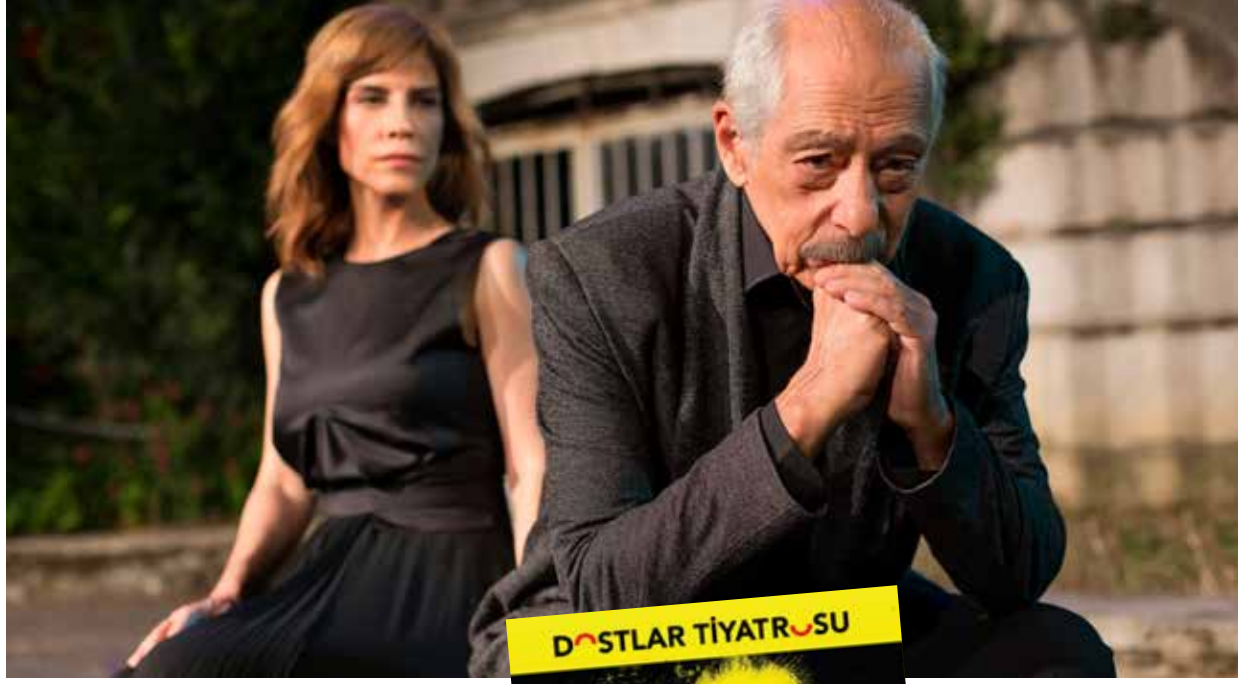
Genco Erkal'ın Kadıköy'de sahnelediği yeni oyununa getirilen OHAL yasağı 5 gün sonra kaldırıldı

● Gökçe UYGUN

Türk tiyatrosunun usta ismi Genco Erkal'ın Kadıköy'de sahnelediği "Güneşin Sofrasında Nazım ile Brecht" adlı oyunu, önce OHAL kapsamında yasaklandı, sonra da bu yasak kaldırıldı.

Erkal'ın İstanbul Kadıköy Lisesi'nde sahnelediği Güneşin Sofrasında Nazım ile Brecht adlı oyunun gösterimleri, 15 Temmuz darbe girişimi sonrası alınan güvenlik tedbirleri kapsamında geçtiğimiz günlerde yasaklandı. Erkal, "En son 1981 yılında Her Gün Yeni Baştan adlı oyunumu Kenan Evren yasaklamıştı. Tam 35 yıl sonra Güneşin Sofrasında'yı AKP-OHAL yasaklıyor. Darbe gerekçe gösterilerek muhalif seslerin susturulması mı esas amaç? Birlik ve beraberliğin en gerekli olduğu bu dönemde tiyatrodan korkmak, yasaklamak değil, tam tersine sanatın birleştirici gücünden yararlanmalıyız" dedi. Konu kamuoyunda tepkiyle karşılandı ve Meclis gündemine taşındı. CHP İstanbul Milletvekili Onursal Adıgüzel yasağı, Başbakan Binali Yıldırım'a sordu. CHP Grup Başkanvekili Levent Gök de TBMM'de yaptığı konuşmada Erkal'a OHAL yasağına değindi.

Tüm bu gelişmeler sonucu oyuna getirilen gösterim yasağı kaldırıldı. Sosyal medya hesabından açıklama yapan Genco Erkal, "Bu muhteşem haberi herkes duysun:



Dostlar Tiyatrosu Kadıköy Lisesi bahçesindeki oyunlarına devam ediyor!" dedi. Katkıda bulunan herkese teşekkürler. En büyük destek sizden, sevgili izleyicilerimiz. Sıcak mesajlarınız, iyi dilekeleriniz olmasa kâbus gibi son 5 günü zor geçirirdik. Sağ olun. Öyle çok insanın emeği var ki, hangi birini sayayım. Sayın Kılıçdaroğlu, Sayın Levent Gök, avukatımız Turgut Kazan, CHP milletvekilleri, bakanlar, valimiz..." dedi.

YAŞAM HEDİYESİ BİR OYUN

Temmuz'dan beri haftada 3 gece Moda'daki Mermer Konak bahçesinde oynanan "Güneşin Sofrasında - Nazım ile Brecht" oyunu, Ağustos'ta da sürecek. Erkal, oyunun başladığı günlerde Gazete Kadıköy'e verdiği röportajda, Tülay Günel ile rol aldığı oyunun temalarının "Dünyanın hali, savaş, barış, sevgi, özgürlük, ezenler-ezilenler, adalet talebi" gibi konular



olduğunu belirterek, şunları söylemişti: "Türkiye'nin bugünkü haline çok moralim bozuluyor benim de. Savaş hali, terör saldırıları. Sadece Türkiye değil yeryüzü yaşanmaz durumda, terör tüm ülkelerin baş belası. Ama bizde ayrıca özgürlük sorunu, baskılar da var. İnsan sabah gazete okursa o gün tüm keyfi kaçıyor. Nazım da Brecht de benim moralimi yükselten yazarlar. O yüzden ben de, hem kendimin hem de seyircinin moralimi düzeltmek istiyorum. Bu oyunla bir yaşam hediyesi sunmak istiyorum. Buraya gelen insanlar, çıkışta evlerine keyifle gidiyorlar. Ve bu oyundan aldıkları onlara mücadele etmek gücü verecektir aynı zamanda..."



Tombili'den üzün haber

Tüm dünyada fenomen haline gelen "delikanlı" oturuyuyla ünlü Kadıköy'ün kedisi Tombili yaşamını yitirdi

Onun adı Tombili. İsminden anlaşılacağı üzere biraz tombik bir kedi. Tombili'yi diğer kedilerden ayıran özelliği ise tombik olması değil, ününün yaşadığı Kadıköy, Ziverbey'i aşip tüm dünya yayılması... Tombili'yi tüm dünya kaldırma oturusu ile tanıdı. Hemen hemen tüm internet sitelerinin yer verdiği bu poz ile eğlence sitelerinin en ünlü kedileri arasındaydı. Her şey sosyal paylaşım sitesi Facebook'ta 32 milyona yakın takipçisi bulunan ve her gün dünyadaki milyonlarca kişiye ulaşan mizah sitesi 9GAG'in Tombili'yi keşfetmesiyle başlamıştı. 9GAG sitesinde Tombili'nin fotoğraflarının altına herkesin kendi dilinde komik şeyler yazmasıyla ünü tüm dünyaya yayıldı. Böylece kedimiz sadece Kadıköy'ün değil, tüm dünyanın en meşhur kedilerinden biri oldu. Fakat ne yazık ki hastalanan ve bu nedenle zayıflayan Tombili'den acı haber geldi. Kilo alıp vermesi bile haber olan Tombili 1 Ağustos'ta vefat etti. Ziverbey'in ve tüm dünyanın Tombili'sinin aramızdan ayrılışından sonra mahallelileri ve 9GAG sitesi onu unutmadı. Sosyal medyada yaptıkları paylaşımlarımla ve Ziverbey sokaklarına Tombili'nin fotoğraflarını yapıştırmalarıyla, üzüntülerini dile getirdiler.



Genco Erkal ve Tülay Günel oyunun galasında izleyenleri "Darbeye Hayır" pankartı ile selamlamıştı

YAZ ATÖLYE ÇALIŞMALARI

ÜCRETSİZDİR
**02-25
AĞUSTOS**

DETAYLI BİLGİ İÇİN,
www.cocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr

FAHRETTİN KERİM GÖKAY CAD. NO. 12B, KAT.5
GÖZTEPE-KADIKÖY

0216 567 84 01

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür hizmetidir.

Kadıköy Belediyesi Ulusal Tiyatro Sahne Eseri (Oyun) Yarışması 2017

Son teslim tarihi: 06 Mart 2017

Birincilik Ödülü 10.000 TL.
2 adet İkincilik Ödülü 7.500'er TL.
3 adet Mansiyon Ödülü 6.000'er TL.

* Seçici Kurul'ca uygun görülen eserler Kadıköy Belediyesi tarafından bir kitap halinde yayımlanacaktır.

Seçici Kurul:
Orhan ALKAYA
Cevat ÇAPAN
Yücel ERTEEN
Dikmen GÜRÜN
Nesrin KAZANKAYA



www.tiyatroyarismasi.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY
BELEDİYESİ

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (16)

Geçtiğimiz sohbette Bedros Usta'yı Çarşı'da tek başına, o uzun yürüyüşlerinden birini yaparken bırakmıştık. Hayatıyla alakalı bazı resimleri elimizden geldiğince zihnimize deşirmeye çalışarak... Ne var ki o resmi tamamiyle hatırlamamız mümkün değildi. Hikâye, en azından benim bildiğim hikâye uzundu çünkü. Bir sohbetin sınırlarına kolay kolay sığamayacak kadar uzun...

Şimdi ona daha yakından bakabiliriz. O da şu anda bir kahvenin girişine bakıyor. Beni görmüyor. Onu rahatlıkla seyredebileceğimi biliyor, bu imkânı elimden geldiğince değerlendirmeye çalışıyorum. Karşımızda çarpıcı bir dekorasyon var. Daha doğrusu birçok insana çarpıcı gelebilecek bir dekorasyon. Ama bana kalırsa abartılı, en kibarca söyleyişle fazla abartılı. Bedros Usta o tek başınalığında başını hafiften iki yana sallıyor. Gördükleri onun da hoşuna gitmemiş, belli. Kim bilir benim göremediğim neleri görüyor. Arada sırada onun bu kusur bulma huynun da fazla abartılı olduğunu düşünmüyor değilim aslında. Bana böyle zamanlarda varoluşunu biraz da buna dayandırıyor gibi geliyor. O dünyadan, hayatını adadığı marangozhanesinden ve marangozluk mesleğinden kopma mecburiyetinde kalınca...

Bedros Usta iyi bir ustayı gerçekten. Onun yaptığı mobilyalar, masalar, iskemleler, gümüşlükler, küçük sehpa, kütüphaneler, büfeler, yatak odası dolapları birçok evde yaşamaya, hayatın içinde yer almaya devam ediyor bugün. Çok büyük bir ihtimalle de kıymetini verebilenler tarafından uzun süre yaşatılacak. Onu o marangozhanesinde, tek başına çalıştığı günlerden biliyorum. Sadece işini iyi bilen bir usta değildi, mesleği üzerine kendince bir hayat felsefesi bile geliştirmişti. Tek başınaydı, evet. Hep tek başınaydı. Belki de bu yüzden bir yerden sonra mesleği bırakmak zorunda kalmıştı.

"Yaaptığı hiç kimse yapamaz. Çünkü benim ellerim, parmaklarım ahsapla konuşur."

Bu söylediklerini unutmam mümkün mü? Başka söyledikleri de vardı.

"Ahsap kendisiyle konuşmayı bilirsen sana cevap verir. Ahsap sıcaktır, dilinden anlarsan sana en yakın insanı gibi bakar. Yaşar, yıllarca yaşar. Sen gidersin, o yaşar. Ben bu sohbeti bilmeyenle, kalbinde bu sevgiyi taşımayanla nasıl çalışırım? Ahsapı okşayacaksın, seveceksin. Yaaptığına en çok ne katacaksın? Duygunu, geçmişi... Böyle..."

Bunları da neden kendisine bir yardımcı almadığını sorduğumda söylemişti. Bu yüzden mi yanına bir çırak alıp yetiştirmemişti? Sorunun birden çok cevabı olduğunu da marangozhanede öğrenmiştim. Birkaç kere denemişti. Ama hiç kimsede o duyguyu görememişti. Öğretmeye değmez deyip, geçmişti.

Sorunun daha da derin bir cevabı vardı ama aslında. O en çok oğlu Sarkis'in bu sevgiyi içinde taşımasına, baba mesleğini reddetmesine kırlmıştı. Avusturya Lisesi'nde okuduktan sonra Viyana'ya iktisat okumaya gitmişti Sarkis. Sonra da o ülkede kalmış, İstanbul'u çok çok uzağında bırakmıştı... Onu avutmaya çalışmışım bu hafiften sitemkar sözlerini duyduğumda. Oğlu okumuştur, iyi tahsil görmüştür, hayatını kurtarmıştı... Daha ne isteyebiliriz?.. Verdigi cevap yaşananların duyurduğu acıyı fazlasıyla hissettiriyordu.

"Mesele tahsilde değil evlat, hayatını kurtarmakta da değil. Mesele adam olmakta..."

O anlarda ilk kez gözlerinin dolduğunu duymuştum. Daha ileri gidememişim bu yüzden. Günü geldiğinde bir öğreneceğim varsa öğrenecektim. Bedros Usta bu reddedişi bir ihanet olarak görmüştü. Haklı mıydı? Ona çocuklarımız bizim devamımız değildir diyememişim. Eminim o da bu gerçeğin farkındaydı. Ama onu görmesi ve kabul etmesi gerekenlerle iyiden iyiyeye yüzleştirmeye pek yanaşamamıştım doğrusu...

Halen öyle mi düşünüyor? Aradan çok uzun yıllar geçti. O kadar ki daha önceki sohbetimizde de dediğim gibi, onun iyi bir marangoz olduğunu çok az insan hatırlıyor artık. Ahsapla kurduğu bu duygusal ilişkiyi kaç kişi biliyor, bilemem. Anadolu'lu fakir bir ailenin çocuğu olarak henüz daha beş altı yaşlarında Kayseri'den bu şehre geldiğini, ilkokulu yine fakirlikten, zar zor bitirdiğini, yıllarca Samatya'da yaşadığını, mesleği bir Rum ustanın öğrendiğini, sonradan ustasının kızıyla evlendiğini, bu evliliğin de başlangıçta aileler tarafından hoş karşılanmadığını, yılların akışında birçok kırğının unutulduğunu ve suyun bir şekilde yatağını bulduğunuysa artık benden başka hiç kimse bilmiyor galiba.

Ona bakmaya devam ediyorum. Başını hala hafiften sağa sola sallıyor. Boş ver be usta, herkes mesleğini aşkla yapmıyor ki diyorum içimden, duymuyor elbet. Bu sözleri kendime söylüyorum zaten. Sonra ben de boş veriyorum.

Ekmek parası iki tekerden



Serkan Ercan, Yoğurtçu Parkı'nda bir teslimat sırasında...



Yurtdışında, karbon salınımını azaltmak için bisikletlerle paket taşıyan kuryeler (solda)

Hem çevreci hem ekonomik kurye hizmeti sunan, Kadıköy merkezli Bisiklet Kurye'nin kurucusu Serkan Ercan, "Gezegemizi kirletmeden iş yapıyoruz" diyor

● Gökçe UYGUN

"Ekmek paramızı işte bu iki tekerlekten sağlıyoruz..."

Böyle diyor Serkan Ercan. Kendisi hem bir müzisyen hem eski bir işletmeci. Şimdilerde ise bir bisiklet tutkunu. Bu hobisinden geçimini de sağlıyor.

Nasıl mı? Her şey, bundan birkaç sene önce, bir gün antikacıda klasik ve hoş bir bisiklet görmesiyle başlamış. Böylelikle bisiklet dünyasıyla tanışan ve bir bisiklet tutkunu olan Ercan, dünyanın pek çok ülkesinde uygulanan bisikletli kurye konseptini Türkiye'ye taşımaya karar vermiş ve yaklaşık bir-iki yıl ön araştırmaları yapmış. Ama ilk aşamada çevresindeki pek çok kişi "Bisikletli kurye mi olurmuş?" dese, hatta bizzat annesi şakayla karışık "Oğlum bu yaştan sonra tayt mı giyeceksin" diye karşı çıksa bile o yılmamış. Şubat 2013'te "Bisiklet Kurye"yi kurmuş. Merkezi Kadıköy Hasanpaşa'da olan ama tüm İstanbul ve hatta İzmir'de hizmet veren Bisiklet Kurye'de, o zamandan bugüne dek 120 bin km yol gidilip, 35 bin teslimat yapılmış. European Cycle Logistics Federation (Avrupa Bisiklet Lojistiği Federasyonu) üyesi olan Bisiklet Kurye, 9 kişilik kemik kadrosu, sırt çantalı, heybeli ve kargo bisikletli olmak üzere üç tür bisiklet ile bugün çevreci kurye seçeneği olarak dikkat çekmeyi sürdürüyor.

UCUZ, HIZLI VE ÇEVRECİ

Peki, kuryenin bisikletli olmasının, müşteriler ve daha da önemlisi gezegenimiz açısından önemi ne? Ercan, "Biliyorsunuz küresel iklim değişikliğinin en büyük nedenleri biri motorlu araçların karbon gazı salınımı. Mesela bizim proje bazlı çalıştığımız kurumlar bisikletli kurye tercih ettikleri için gezegende karbon ayak

izlerini küçültüyorlar. Biz bisikletlerimizle görünür olarak, iş yaparak, hizmet sunarak motorlu araçları trafikten bir miktar bile olsa azaltmak amacındayız. Sadece motokuryeler değil tüm motorlu araçlar rakibimiz!" diye yanıtıyor.

Hız konusunda da, "Hızlıyız. Hatta kimi zaman motokuryelerden bile daha hızlıyız" diyecek kadar iddialı olan Ercan, işin ekonomik boyutunu da şöyle anlatıyor; "Bisiklet kurye, diğer kuryelerden yüzde 20 daha ucuz. Çünkü biz petrol gibi bir dış kaynağa bağımlı değiliz. Kaynağımız kas gücümüz. Benzin fiyatlarından etkilenemediğimiz için de pek zam yapmıyoruz fiyatlarımıza. Ama motorlu taşıma yapan kuryeler ve kargo firmaları benzin fiyatları sürekli arttığı için yılda iki kere zam yapıyorlar. Bizim iş modelimiz ekonomik, sürdürülebilir ve hızlı..."

"NASIL TAŞIYORSUNUZ BİSİKLETLERİ?"

Peki, kurye kullanıcıların tepkili neler? İlginç anıları Serkan Ercan anlatıyor; "Alışıldık bir kurye hizmeti olmadığı ve ülkemizde bisiklet kültürü tam da yaygınlaşmadığı için ilginç tepkiler alıyoruz. Bisiklete aşıla olanlar bize destek olmak için çay-kahve filan ikram ediyorlar ama bilmeyen bazı müşteriler bisikletle taşıma yaptığımıza inanamıyorlar. Mesela bir gün birisi sipariş verdi. Meğerse tamamen meraklanmış, sistem çalışıyor mu diye kontrol etmek istemiş! Bir gün de birisi, bisikletini şehir dışına göndermek istedi! Biz de bunun mümkün olmadığını söyleyelim ama epey ısrar etti. Bizi yanlış anlamış. Biz bisiklet taşıyan değil bisikletle taşıma yapan bir kurye firmasıyız."

Serkan Ercan'ın bundan sonraki hedefi kurye sayısını arttırarak, Türkiye'nin başka illerine de bisikletli kurye hizmeti götürmek. Siz de kurye seçiminizde bisikletli tercih etmek isterseniz yahut bizzat kendiniz kurye olmak isterseniz bisikletkurye.com adresini ziyaret edebilirsiniz.

Kadıköy'ün bisikletçisi:

Bisiklet denince akla gelen ilk isimlerden olan Ali Özen, çocukluğunun geçtiği Kuşdili Çayırı'nda yıllardır işlettiği dükkânıyla bisikletlilerin uğrak noktası olmaya devam ediyor

ALİ USTA

● Mustafa SÜRMELE

Kadıköy'ün yıllardır bisiklet tamiri yapan ismi Ali Özen bisiklet sevdalılarının, "Bisikletin Ustası" diye tanıdığı bir isim. 1960'ların başından bu yana yaşadığı Kadıköy'de, eskiden Kuşdili Çayırı denilen yerdeki dükkânında yıllardır bisiklet tamiri yapıyor.

"Bana gelen bisiklet yeniden doğuyor. Bu da işimi sevdiğimden, meslek aşkımdan" diyen Ali Özen, ilkokuldan diploması aldıktan beri bisikletle yaşadığını belirtir. "İlk günkü gibi seviyorum bisikleti. Dünya ya yeniden gelsem yine aynı işi yaparım" diyor.

KUŞDİLİ ÇAYIRI VE BİSİKLET

Aslen Nevşehirli Özen ailesi, Ali Özen henüz 3-4 yaşlarında İstanbul'a gelip önce Arnavutköy'e birkaç yıl sonra da Kadıköy'e taşındı. Ali Usta Kadıköy'e ilk geldiği yılları şöyle anlatıyor: "O yılların Kadıköy'ü bomboştur. Şimdi otopark olan eski Salı Pazarı'nın bulunduğu yer eskiden mesire yeriydi. Ağaçlıktı. Biz Kuşdili Çayırı'nda bisiklet kiralardık. Kadıköy'de eskiden kaç kişide bisiklet vardı ki. 1964'te burada bisikletle bir tur 25 kuruştur. Çayır çimen, gölgeliktir. Bayram tatillerinde bayram yeriydi Kuşdili Çayırı."

Bisikletle bindiği ilk günü hiç unutmadığını, bir daha bisikletten kopmadığını söyleyen Ali Özen, "O zaman alışurma tekeri yoktu. Hafif meylli yerden aşağıya bir bıraktım gidiş o gidiş hemen öğrendim. 7-8 yaşlarındaydım" diye anlatıyor o günleri...

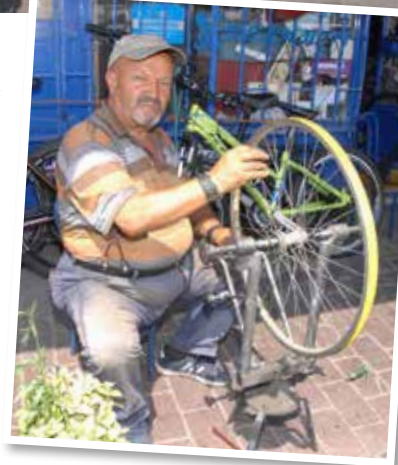
Eşi, 3 çocuk, 8 torun, gelin ve damatlarıyla Kadıköy'de yaşadığını anlatan Ali Özen, bisikletle bindiğinden hissettiği duyguları, "Bir martı gibi leylek gibi süzülüyorum üzerinde. Her şeyi unutuporum. Ne borcum var ne harcam, hiçbir sıkıntım kalmıyor. Bisiklet mutluluk" diyerek stresten, sıkıntıdan bisikletle uzaklaştığını da ifade ediyor.

"KADIKÖY ŞANSLI"

Bisiklet binecek yol olmamasından duyduğu memnuniyetsizliği dile getiren Ali Usta, "Kadıköy yine İstanbul'da en şanslı ilçelerden. Çünkü bizim belediyemiz belli yerlerde bisiklet yolu yaptı ondan dolayı iyiyiz" diyor ve bisiklete daha fazla önem verilmesini rica ediyor.

"BİSİKLET DOKTORU"

Pazar dâhil 1964 yılından bu yana her gün açık olan dükkânını sabah 8.00'de açan Ali Usta'nın yaklaşık 12-15 saati, kısacası son müşteri de gidene kadar dükkânda geçiyor. 1974-75'li yıllardan kalma Ali Usta'nın siyah beyaz gençlik fotoğrafı yer bulmuş bisiklet jantları arasında kendine. Meşhur Kuşdili Çayırı civarında çektiği bir fotoğraf olduğunu belirten Ali Usta, Bu arada bi-



siklet müşterisinin hassas, nazik ve samimi olduğunu da ifade ediyor. Çevresinde kendisine bisiklet doktoru da denilen Ali Usta, trafikte bisikletlilere saygı gösterilmesini de rica ediyor. "Bisikletli sevin, bisiklete yaz kiş binin, hiç ara vermeyin" diyen Özen, sağlık sorunları nedeniyle artık bisiklete binemediğini de hüznüyle anlatıyor.

"AĞIR BİSİKLET ALMAYIN"

Bu yıl bisiklet satışlarının istenen düzeyde olmadığını, ucuz ve kalitesiz bisikletleri tavsiye etmediğini ifade eden Ali Usta, "Alanın elinde kalıyor. Paraya önem vermediğim için bana kaliteli bisiklet gelsin. Bakımı da kolay, işçiliği de kolay. İyi bisiklet olup olmadığını kullanırken de anlayabilirsiniz. Yolda gidişinden, yokuşları rahat çıkışından, en önemlisi de hafifliğinden anlarsınız. Kaynak yerlerine bakılmalı" diyor.

Bisikletin mevsimi olmadığını belirten Ali Özen, genel olarak bisiklet mevsiminin karneden sonra başladığını ifade ederek ebeveynlere çocuklarına bisiklet alırken dikkat etmeleri gerekenleri de şöyle özetledi: "Küçük yaşta bisiklet kullanmaya başlayan çocuklar ağır bisikletler yüzünden bisikletten soğuyor. Çünkü bisiklet yürümüyor. Ağır bisiklet almayın."

"İŞİNİ ÇOK SEVİYOR"

Ali Usta'nın müşterilerinden Sinan Çambol, küçüklüğünden bu yana bisiklet kullandığını söyleyerek sohbetimize dâhil oluyor ve yaz kiş işe bisikletle gidip geldiğini, hem trafik sıkıntısından hem de stresten uzaklaştığını belirtiyor. Eşi ve kendisinin bisikletleriyle Ali Usta'yı sık sık ziyaret ettiklerini anlatan Çambol, "İşinin ehli olduğunu size yaptığı önerilerden anlıyorsunuz. İşini aşkla yapıyor, para derdi yok. Bisikletinizin ihtiyacı olanı önerir. Bisikletinize nasıl bakmanız gerektiğini anlatır. En doğru teşhisi koyup en iyi bakımı yapıyor bisikletinize" diyor. Bisikletine özen gösterdiği için Ali Usta'ya getirdiğini söyleyen Çambol, bisikletin sağlık ve çevre için faydalı, güzel bir hobi ve ulaşım aracı olduğuna da dikkat çekiyor.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN

Mustafa SÜRMELE, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütözü Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mithemet Günöğütü (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık, Yayıncılık ve Teknik Hizmetler Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No: 11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Şiirler notalarda dile geliyor

Müzisyenler Senem Demircioğlu ve İklim Tamkan, "Şiirli Şarkılar" projesiyle ünlü şairlerin dizelerini notalara döküyor

Mezzo soprano Senem Demircioğlu, opera hayatına Avusturya'da devam eden bir sanatçı. Keza İklim Tamkan da konserler veren ve piyano eğitmenliği yapan bir piyanist. Bu iki genç kadın sanatçı aynı zamanda çok yakın dost. Bu dostluklarını, şiir ve müzikle buluşturarak da "Şiirli Şarkılar" projesini ortaya çıkarmışlar. Demircioğlu'nun vokal, Tamkan'ın piyanist olarak sahne aldığı konserlerde, Pir Sultan Abdal, Ömer Hayyam, Nâzım Hikmet, Orhan Veli, Can Yücel, Metin Altıok, Behçet Aysan, Cemal Süreya, Edip Cansever, Ahmed Arif gibi şairlerin şiirlerinden bestelenen şarkılar seslendiriliyor.

13 Ağustos'ta Kadıköy Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde konser verecek olan Demircioğlu ve Tamkan'la konuştuk.

● **Birlikte çalışmaya başlamanız 2012'ye dayanıyor. Nereden tanışıyorsunuz?**

Senem: Opera master'ı için Avusturya'daki Graz Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'ne gitmiştim. İklim zaten uzun zamandır oradaydı. Orada tanıştık ve o kadar iyi anlaştık ki, birlikte bir şeyler yapmak istedik.

● **Şiirli Şarkılar projesini biraz anlatır mısınız?**

İklim: Sevdiğimiz, okuduğumuz, hayran olduğumuz bazı şairlerin şiirlerinden şarkılar yapıyoruz. Ben çalışıyorum, Senem söylüyor. İki müzisyenin tamamen keyfi olarak başladığı, zamanla değişen ve gelişen bir proje.

● **Bu projeyi üretmenizden anladığımız; ikiniz de hem müziği hem şiiri seviyorsunuz.**

Senem: Evet, elbette damak tatlarımız bazı yerlerde ayrılıyordu ama İklim'le büyük oranda aynı şairleri seviyoruz. Bazen elimize kitapları alırsınız. Karşılıklı koltuklara geçersiniz, saatlerce hiç konuşmaz, okursunuz. Sonra muhakkak bir ara birimiz heyecanlanır, "Kesinlikle şu şiiri de repertuvara katmalıyız!" der. Şiiri diğerine okutur ve sonra susup okumaya devam ederiz.

● **Projede şiirlerini seslendirdiğiniz şairleri seçmedeki kriteriniz neydi?**

İklim: Öncelikle kişisel hayranlıklar. Parçalarımızdaki şiirler hakikaten bizlere bir şeyler hissettiriyor. Sonra 'vicdan' ve 'hafıza' diyebiliriz. Madımak katliamında

kaybettiğimiz çok kıymetli iki şairimiz Behçet Aysan ve Metin Altıok'un şiirleri var örneğin. 'İsimleri yaşatmak' diyemiyorum. Zira biz olsak da olmasak da var olan, yaşama devam edecek büyük isimler bu şairler. Ama elbette biz de çorbada tuzumuz bulunsun isteriz, istedik.

● **Bence bu projenin bir önemi de, artık aramızda olmayan şairlerin dizelerini günümüze canlı canlı taşımak... Ne dersiniz?**

Senem: Evet, bu kısmı özellikle hoşumuza gidiyor. Neden bir yolculukta Ahmet Erhan dizeleri duymayalım ki? Ya da yemek yaparken Edip Cansever... Ancak bu, yaşayan şairlerimizin kıymetini bilmediğimiz anlamına gelmemeli. İklim'le uzun zamandır bu konuyu konuşuyoruz. Yaşayan genç şairlerimizin şiirlerine de ses vermek istiyoruz.

● **Müziği birlikte icra etmek, sizler için nasıl bir duygu?**

İklim: Enfes! Biz tek kişiyiz onunla sahnede. Büyük avantaj. Her konserde dostluğumuzu da bir tık öteye taşıyoruz.

Senem: Mesela bir Ahmed Arif şiirinde İklim'in çok sevdiği bir yer var. Oraya geldiğimizde ikimiz de birbirimize bakıp tebessüm ediyoruz. Her seferinde aynı oluyor. Seyirci bilmiyor tabii...

● **Fazıl Say'ın projeye desteği nasıl gerçekleşti?**

İklim: Bizim dostluğumuz 2001'de Viyana'da başlamıştı. Senem de zaten çeşitli projelerde çalışıyordu Fazıl'la. Birbirimizi tanır, bildik yani. Albümün fikir babası, prodüktörü ve sponsoru o. Nasıl teşekkür etmek az. Muazzam bir destek, biz çok şanslıyız.

Senem: Albüm fikri ondan çıktı. Yoksa biz ağırından alacaktık. İyi oldu, hızlandı. Albüm çalışmalarımız sürüyor. Eylül'de yayınlanmasını öngörüyoruz.

● **Bu proje ile pek çok yerde sahne aldınız. Seyircinin ilgisi nasıl?**

Senem: Artık belli şehirlerde bizi dinlemiş olan ve düzenli dinlemek isteyen sabit bir kitlemiz var. Muhteşem bir his. Müziğimiz, sesimiz seyirciye ulaşıyor. Elbette daha çok konser olsun isteriz ki albüm sonrasında olacağını tahmin ediyorum.



İklim: Ülkenin şu anki malum şartlarından insanlar konserlere gitmeye bile korkuyorlar. Anlıyorum da tabii. Ben bazen sokakta yürümeye bile korkuyorum. Bizim gibi biraz da "rengi belli" projelerin bu durumdan etkilenmediğini söyleyemeyiz.

Senem Demircioğlu ve İklim Tamkan; "Şiirli Şarkılar" projesinin temelini, müzik öğrenimlerini aldıkları Avusturya'da atmışlar

3. PROGRESİF MÜZİK FESTİVALİ

Ada, müzik ve dayanışma

Bu sene üçüncüsü yapılacak olan Burgazada Progresif Müzik Festivali, yaz aylarının en sıcak günlerinde müzikseverleri Ada serinliğinde şarkılarla buluşturacak.

Moğollar'ın ünlü gitaristi Taner Öngür'ün öncülüğünde hayat bulan festival bu sene, 13-14 Ağustos'a denk gelen haftasonunda, Burgazada'daki deniz manzaralı Cennet Bahçesi adlı mekânda gerçekleştirilecek. Festivalde ilk gün Dinar Badosu, Kırık, İhtiyaç Molası, Altın Madalyon, Los Paradisos ve Flower Room; ikinci ve son günde ise Kesmeşeker, Flört, Teneke Trampet, Umur Töre Badosu, Karakamu, Von ve Nirvan Bilirmul grupları sahne alacak. İlk sene tamamen ücretsiz, geçen sene sembolik olarak 1 TL olan festivale giriş bu sene 10 lira olacak, biletler kapıda temin edilebilecek.

Öte yandan, bugüne dek çok sayıda müzisyenin sahne aldığı festivalin ikinci günü (2014'teki ilk festivalin) ikinci günü, bazı katılımcıların Ada sakinlerini rahatsız etmesi üzerine yaşanan tatsız olaylar nedeniyle iptal edilmişti.

BULUŞMA NOKTASI PARADİSOS
Ekoloji mücadelesinde de etkin bir rol oynayan Taner Öngür'ün evinde kullandığı güneş enerjisi sistemini açık havada müzik yapabilmek için denemek istemesiyle 2012'de Burgazada'nın sakin bir köşesinde yapılan üç günlük kamp ile temelleri atılan bu festival, bugün alternatif bir yaşam ve müzik isteyenlerin buluşma noktası konumunda. Öngür, konuyla ilgili verdiği bir röportajda, Progresif Müzik Festivali'nin ticari bir etkinlik değil müzisyenlerin gönüllü ve daha



çok kendi keyifleri için gelip kaldığı, art niyetsiz, beklentisiz, sadece müzik ve güzel anlar yaşamak için yapılan bir festival olduğunu vurgulayarak, "Kendi festivalimizi kendimiz yapıyor, birlikte müzik üretiyoruz" demişti. Öngür, festival mekan Cennet Bahçesi ile ilgili de şunları söylemişti; "Eski ismi Paradisos, yeni ismi Cennet Bahçesi, büyük bir beton sahne ve dans pisti, oturacak alanı, yaşlı ağaçlar, martılar, yanında bir kilisesi olan bir mekân. Hikâyesi de ilginç; söylendiğine göre 1903'te Madam Eleni tarafından kurulmuş, 60'ların ortasına kadar faaliyet göstermiş. Zamanında oldukça popüler ve lüks bir yazlık eğlence yeri, zamanın ruhuna göre, laterna, vals orkestraları, rock'n roll grupları, dans yarışmaları mekânın müzik etkinliklerine sahne olmuş. 60'ların ortasından 2012'ye kadar metruk terk edilmiş bir bahçe olarak yaşamını sürdürmüştü. Yeni işletmecisi Hikmet Arda, beraber uyum içinde çalışabilecek kalender bir arkadaş, o yüzden festivali burada yapıyoruz."



Özbeğen'e doğum günü anması



Kadıköylü reklamcı Funda Başak, Kadıköy'de Ferdi Özbeğen için anma etkinliği düzenliyor.

"İyi ki doğdu Ferdi" başlığıyla sosyal medyada bir etkinlik çağrısı oluşturan Başak, "Ferdî Özbeğen; ben ve arkadaşlarım için hep naif bir karakterdir. Efkârlarınca arada rakı sofrasında dinleriz. Böyle bir etkinliği düzenlemek ise, bir sabah Özbeğen'in 'Gündüzüm Seninle' adlı şarkısını dinledikten sonra aklıma geldi. Doğum gününde kendi aramızda bir etkinlik oluşturalım, hatta Facebook'tan da herkese açık paylaşım yapalım, diyen gelir dedik. Kadıköy sevgimizden ötürü de burası olsun istedik" dedi. Başak, 17 Ağustos Çarşamba akşamı saat 20.00'de Caddebostan sahilinde yapacakları ücretsiz etkinlik için "Eşini, dostunu, içkisini alan herkes, dostlar meclisimize katılabilir" duyurusunu yaptı.

ALBÜM ÖNCESİ SON DURAK KADIKÖY

İKLİM: İstanbul'a döneli üç sene olacak ve ben hala pek çok yeri bilmiyorum. Ama Kadıköy'ü biliyorum tabii. Buraları, özellikle de Moda'yı, doğduğum yer olan İzmir-Karşıyaka'ya benzetiyorum biraz. O yüzden ister istemez bir bağı oluyor insanın. Halkın duyarlılığı, sivil dayanışma, belediyenin farklılığı, bizlerle iletişimi, dili de malumunuz. Çok fazla şey söylemeye gerek yok, Kadıköy başka...
13 Ağustos NHKM konserimiz, albüm öncesi 'son durak' aslında. Bu konser bizim için mühim. Kadıköy'de-

ki ilk konserimizi yaptığımız yer de yine burasıydı. NHKM ile düzenli konserler yapmaya gayret ediyoruz.

SENEM: Ankara doğumluyum ama Ankaralı olduğumu söyleyemem. Hayatım İstanbul'da geçti. Burada okudum, büyüdüm, yaşadım. Dolayısıyla benim için Kadıköy'ün anlamı elbette büyük. Kadıköy'ün ve yerlisinin ruhunu çok iyi tanıyorum. İstanbul'un en güzel, en kıymetli yerlerinden biridir benim için.

Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür hizmetidir.

KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

ULUSAL BESTE YARIŞMASI 2017



Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası
Bahariye Cad. No. 29 34710 Kadıköy İstanbul T. 0216 346 15 31 pbx.
www.sureyyaoperasi.kadikoy.bel.tr - sureyyaoperasi@kadikoy.bel.tr
www.sureyyabesteyarismasi.kadikoy.bel.tr



Son Teslim Tarihi: 30 Aralık 2016
Final Konseri: 06 Mart 2017 - 20.00

Birincilik Ödülü 10.000TL
İkincilik Ödülü 7.500TL
Üçüncülük Ödülü 5.000TL
Bir adet Mansiyon 2.500TL

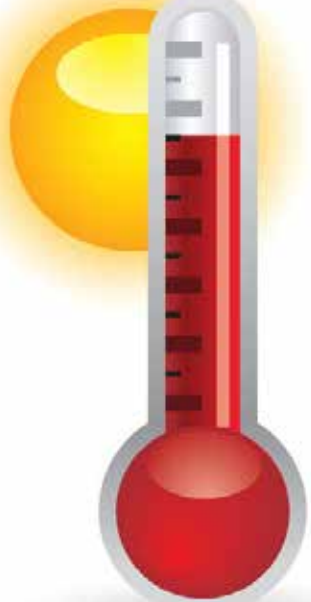
Seçici Kurul Üyeleri:
Cihat AŞKIN
Gürer AYKAL
Oğuzhan BALCI
Turgay ERDENER
Rengim GÖKMEN
Yalçın TURA
Hasan UÇARUSU

Yaz aylarında hasta olmamak için...

Kışın gripi, baharın yorgunluğu varsa yazın da sıcaklık hastalıkları var. Güneş çarpması, tansiyon ve kalp krizi rahatsızlıkları, boğulma, kene ısırması, solunum hastalıkları ve benzeri sorunlar yaz tehditlerinden sadece birkaçı. Ancak özellikle 50 yaş üstü kalp ve tansiyon hastalarının yaz sıcakların-

dan etkilendiklerini görüyoruz. Dolayısıyla başta 50 yaş ve üstü olmak üzere, herkesin yazın getirebileceği sıkıntılardan, bunlardan kaçınma yollarından ve tedavi yöntemlerinden haberdar olmalarında fayda var. Medline Sorumlu Müdürü Dr. Koray Akay, yaz hastalıkları ve korunma yollarını anlattı:

Yaz sıcaklarında nelere dikkat etmeliyiz?



Saat 10:00-16:00 arası mecbur kalmadıkça dışarı çıkmayın. Özellikle çocukları bu saat arasında zorunlu olmadıkça dışarı çıkarmayın.
Risk taşıyan yetişkinleri ve yaşlıları ve bebekleri, sıcak ve/veya güneş çarpması açısından izleyin
Dışarı çıktığımızda açık renk, bol ve hafif giyisiler giyin
Vücut ısısının artmaması için, sık duş alın ya da el, ayak, yüz ve enseni soğuk suyla ıslatın
Açık alanda çalışmak zorunda olanlar, güneş altında korumasız kalmamaya, sık sık tuzlu içecekler içmeye özen gösterin
Spor için sabah erken ya da akşam saatlerini tercih edin, ağır sporlardan uzak durun
Araç içi sıcaklıkları, araç durduktan sonra klima olsa bile hızla yükselir. Bu sebeple asla araçta canlı bırakmayın
Güneş giren pencerelerdeki perdeleri kapalı tutun
Boğulma riskine karşı özellikle çocuklarına dikkat edin, yüzme bilmiyorsanız belirtilen sınırları aşımayın
Açık alanda kenelere karşı dikkatli olun, ısırması durumunda acilen bir sağlık kuruluşuna gidin.
Kalp ve tansiyon hastası iseniz ilaç alımı yaz aylarında değişeceğinden muhakkak doktorunuza doğru doz alımı için başvurun
Astm ve solunum hastasıysanız, günün sıcak saatlerinde (10:00-16:00) mümkün olduğunca dışarı çıkmayın
Deniz veya havuzdan çıktıktan sonrasında muhakkak duş alın.



SICAKLAR AKIL SAĞLIĞIMIZI ZORLUYOR



DR. AKIN GÜRDİL

Uzun ve aşırı sıcaklar doğal olarak çeşitli sağlık sorunlarını öne çıkarıyor. Uzmanlar, böyle zamanlarda akıl sağlığımızın da ciddi tehdit altında olduğuna dikkat çekiyor.

Türkiye Hastanesi Nöroloji ve Psikiyatri Bölümü Uzmanı Dr. Akın Gürdil, aşırı sıcakların şuur bulanıklığına yol açıldığını belirterek bunun da davranışlarda bozulmalara neden olduğunu söyledi. Halk arasında "cinnet" olarak bilinen bu durumla ilgili olarak Gürdil, "Aşırı sıcaklar ve güneşte uzun süre kalmak, beyinde ödem, bitkinlik, bunalma, şuur bulanıklığı gibi sorunlara yol açabilir. Şuur bulanıklığı ileri düzeyde olunca 'deliryum'dan söz edilir. Deliryum, ani başlayan ve bilinç düzeyinde değişiklikler dâhil olmak üzere davranış bozukluklarıyla kendini gösteren bir durumdur. Buna, konfüzyonel durum, cinnet, delirmek, çıldırmak, aklini kayırmak, insanityi gibi isimler verilir." dedi.

DAVRANIŞLARA NASIL ETKİSİ VAR?

Cinnet hâlinin, kişinin davranışlarını olumsuz etkilediğinin bilindiğini söyleyen Gürdil, bu durumdaki kişilerde oluşan algı problemlerinden dolayı saldırganlık hâllerinin ortaya çıktığını belirtti. Cinnet hâlinde, kişilerde farklı davranış şekilleri görüldüğünü vurgulayan Gürdil, "Kişilerde bilinç bulanık olduğu için dış uyarıların farkında olabilmeye yeteneği ileri derecede bozulur. Çevreyle ilişkileri kopar. Dikkat ve konsantrasyon bozulur. Bilissel işlevler yapılamayacak derecede ağırlaşır, yeni veri ve bilgileri kaydetmekte zorluk çekilir. Yönelim duygusu, zaman, mekân kavramı zedelenir, düşünce akışı ve içeriği bozulur." dedi. "Kişi, yaşanan durumun içeriğine göre duygusal ve davranışsal tepkiler gösterebilir; korku egemen ise saldırgan davranabilir, korunma ve kaçma isteği duyabilir, kendine ve çevresine zarar verebilir." diyen Gürdil, bazı duygusal bozuklukların da (anksiyete, korku, çökkünlük, sinirlilik, öfke, apati, aşırı neşe) görülebileceğini söyledi. Uykü ve psikomotor aktivite (Hiperaktif, hipoaktif davranışlar görülebilir.) bozukluklarına dikkat çeken Gürdil, "Aynı zamanda kişide sempatik aktivite artışı ile huzursuzluk ve ajitasyon (saldırganlık) görülür. Nadir olmakla birlikte kişi, bütün gün uyuma eğilimi de gösterebilir." ifadelerini kullandı. Sıcakların yanı sıra negatif faktörlerin de davranışları bozduğuna işaret eden Gürdil, "Sıcağa ilaveten evdeki, iş yerindeki huzursuzluk ve sıkıntıları, trafik karmaşası, hava kirliliği, gürültü kirliliği, çevredeki sosyopatik kişilerin varlığı cinnet sınırındaki kişinin durumunu daha da ağırlaştırır ve onu, akla hayale gelmeyen davranışlara itebilir." dedi.



Sıcaklar en çok kimleri etkiliyor?

Hamileleri

4 yaşından küçük çocukları
Açık alanlarda çalışanları
Bakım gerektiren hastaları, bireyleri
50 yaş üzeri kişileri
Kronik hastaları (şeker, kalp-damar, solunum, böbrek, karaciğer hastaları gibi) olanları
Düzenli ilaç alması gerekenleri



Sıcaklarda nasıl besleneceğiz?

Her gün en az 2-2,5lt (10-12 bardak) su için
Kafein, alkol ve fazla şeker içeren içecekleri azaltın
Yağlı, salçalı, soslu yiyeceklerden ve/veya kızartma gıdaları yemeyin. Haşlama, ızgara gibi daha sağlıklı yöntemleri tercih edin.
İçinde her türlü et olan ürünler, süt ve süt ürünleri, yumurta, sebze, meyve gibi çabuk bozulan gıdaların güvenilirliğinden emin olun.
Açıkta satılan gıdalardan zorunlu olmadıkça tüketmeyin.
Tükettiğimiz su ve buzun sağlıklı olup olmadığından emin olmamız zor olduğundan kapalı kutulardaki ürünleri alın.
Tereyağı yerine zeytinyağı yiyecekleri tercih edin.

Yaz sıcağı kalbi yoruyor



Kalp ve damar hastalıkları, kronik hastalıklar içerisinde yaşamı tehdit eden en önemli sağlık sorunu. Dünya Sağlık Örgütü'nün verilerine göre; dünyada her yıl ortalama 18 milyon, Türkiye'de ise 200 bin kişi, kalp hastalıkları nedeniyle hayatını kaybediyor. Kalp hastalıklarının ve kalp krizlerinin oluşumunda; başta sigara olmak üzere düzensiz beslenme, stres ve çevresel faktörler de etkili rol oynuyor. Yaz aylarında kalp krizinin önemli risk faktörlerinden biri de aşırı sıcak ve nemli hava...
Uz. Dr. Cegergun Polat, yaz aylarında kalp sağlığını korumak için dikkat edilmesi gerekenler hakkında şunları söylüyor: Hava sıcakları ani kan basıncı düşüşü ya da yükselmesi nedeni olabilir. Kalp ve damar hastaları ile ileri yaşta bireylerde bu ani değişimler kalp krizini tetikleyebilir. Güneş ışınları ile uzun süreli temas bu duruma zemin hazırlayabilir. Bu nedenle özellikle kalp ve damar hastalarının sıcaklardan korunması, güneş ışınlarına direkt maruz kalmaması çok önemlidir. Bu hastalar, güneşin dik geldiği 11.00-16.00 saatleri arasında

dışarıya çıkmamalı, dışarı çıkmak durumunda olanlar serin yerlerde bulunmalı ya da şemsiye kullanarak gölge olan alanlarda yürümelidir. Vücudun sıvı dengesinin korunabilmesi için aşırı terlemeyle kaybedilen sıvının tekrar yerine koyulması çok önemlidir. Özellikle yaz aylarında suyun günde 2,5-3,0 litre tüketilmesi iyi olacaktır. Ayrıca tansiyon ve kalp hastalarının mutlaka kardiyoloji uzmanı kontrolünde gerekli tetkik ve takiplerini yaptırmaları gerekir.

KLİMANIN KARŞISINA GEÇMEYİN!

Sıcak yaz aylarında bilinçsizce kullanılan klimalar kalp üzerinde de olumsuz etkilere neden olabilmektedir. Klima ile soğutulmuş ortamlara aniden girildiğinde kan damarlarında ani kasılmalar oluşarak kan basıncı ve koroner damarlar üzerinde olumsuz etkilere neden olabilir. Bu durumda kaçınmak için özellikle kalp hastalarının bulunduğu ortam 25 derecenin altında olmamalı, doğrudan klima karşısında bulunulmamalıdır.



FEMOFLOR-16 ÜROGENİTAL MİKROBİYOTA TESTİ
Kadın ürogenital sistemindeki mevcut mikrobik durumu, floradaki denge ve bozulmayı moleküler yöntemle ortaya koyan, ÜROGENİTAL CHECK-UP niteliğindeki Femoflor-16 Ürogenital Mikrobiyota Testi Türkiye' de ilk olarak laboratuvarlarımızda yapılmaya başlanmıştır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

Fenerbahçe Çocuk Yuvası

2016-2017 Eğitim Yılında Kapılarını Açıyor
KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR

Başvuru şartları:

- Başvurular 15 Haziran ile 15 Ağustos tarihleri arasında Belediye Sağlık İşleri Müdürlüğü'nden bizzat gelinerek alınmaktadır.
- Yuvalarımız 36-66 ay arasında çocuklara eğitim vermektedir.
- 36 ayını doldurmuş ve tuvalet eğitimini kazanmış çocukların velileri başvuru yapabilirler.

Başvuru için Sağlık İşleri Müdürlüğü'nden "Aday Kayıt Formu" nun doldurulması gereklidir.
Başvuruda her hangi bir belge getirilmesine gerek yoktur.

Bilgi için:
0216 542 50 00
/1145

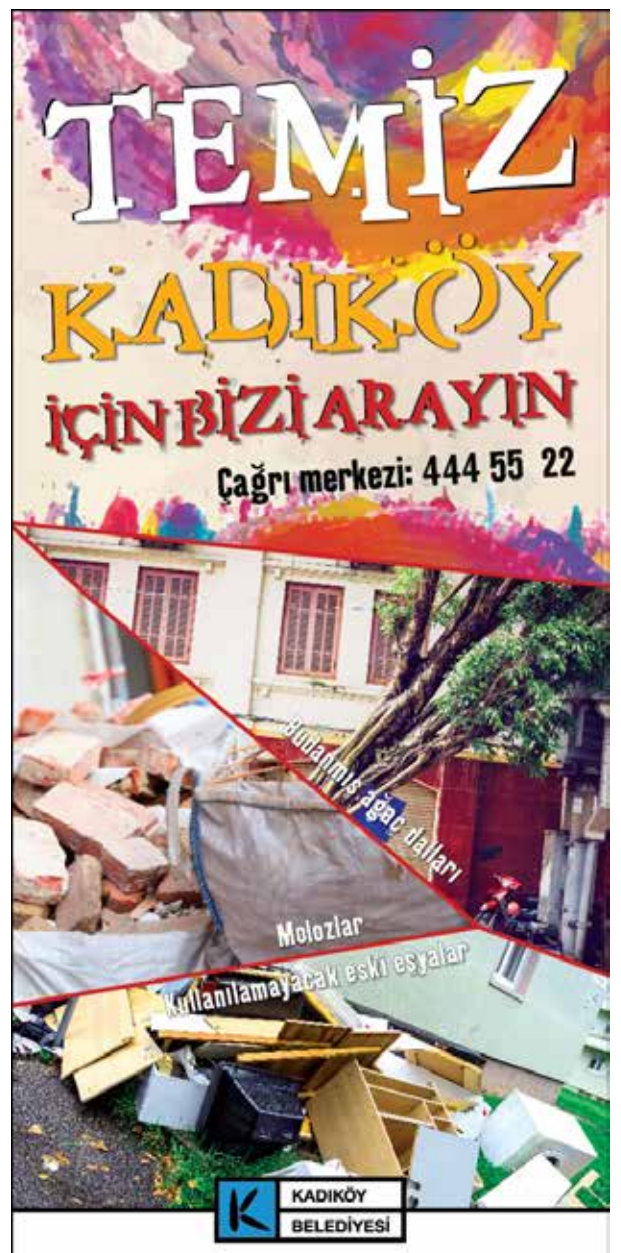


ATIK getirme

Noktalarımız

Cam Ambalaj Atıkları
Atık Piller
Bitkisel Atık Yağlar
Elektronik Atıklar
Ambalaj Atıkları

Atık Getirme Noktalarına www.kadikoy.bel.tr adresinden ulaşabilirsiniz.



FERYAL
PERE



Kafa sesleri :))

Dur durak bilmez.
Tam ah şu duruma inansam ne güzel olur dersin,
Dürter de dürter...
Bir melek psikolojisi sarar bedenini,
İmkân var mı, ama lakin hatırla, hatırla,
Gerçek değil bu inanmak istediğin diye beynini yer.
Misal arkadaşın barışmak istiyor.
Unutmuşsun seni ne kadar yaraladığını, hayal kırıklıklarını...
Değiştim diyor, olur a değişmiştir belki...
Herkes ikinci bir şans hak etmez mi? Yok, susmaz bizim içerdeki ses.
Hatırlar, bu kaçınıcı şans, bu kaçınıcı bahar :)
Ey iç ses misin, kafa sesi misin nesin, Yeneceğim seni, kalbimin sesini dinleyeceğim...
Der ki ben olmasam o yufka şey sana neler yaptırırdı...
İki gözyaşı, bir sevdiğin sair, kalbinin sesi teslim :)
İnanmak istersin. Öyle çok inanmak istersin ki,
Çünkü dünyanın en güzel ülkelerinden birindesin.
Kaynaklar mebzul.
Doğa cömert.
Yeter ki gözümüz tok, paylaşım adil olsun.
Mir mir devam eder bizim sinir, böyle olmayacağını biliyorsun...
Gözü toklar bir elin parmakları kadar...
Doğru değil, olmamalı diye ısrar edersin.
Dış mihraklar mı yönetiyor seni hınzır iç ses?
Çok oldun artık.
Anlayan daha çoktur artık olanı bite-ni ve
Kıyamaz artık bu güzelim memlekete, iç, kafa, kalp, beyin, bütün seslerimiz ahenkle dans etsin :)
Kıymayalım, kıydırmayalım bugün için de, çocuklarımız için de...
Güzel ülkem, bütün seslerim seni çok seviyor.
Huzursuzlanmalarından bundan.
Fenerbahçe'm, seni de.
Zaten ikinizi ayrı düşünmek imkânsız.
Oyle:)))



Sörfün en genç şampiyonu

Kadıköylü başarılı sörfçü, kazandığı şampiyonluklarla adından söz ettiriyor

● Mustafa SÜRMELE

Kadıköylü Mustafa Göktuğ Koçak, 2011 yılında henüz 7 yaşında sörf sporuna başladı. Dört yılda iki Türkiye birinciliği kazandı. Koçak, 11 yaşında kazandığı başarılarla Türkiye'nin en genç şampiyonu ünvanıyla dikkat çekiyor.

Geçen yıl da üçüncü olan Mustafa Göktuğ, bu yılın Şubat ayında Bodrum'da düzenlenen yarışmada 13 yaş altı kategorisinde (U13) Türkiye Şampiyonu oldu. Ardından Mayıs ayında İzmir'in Urla ilçesinde Türkiye Yelken Federasyonu tarafından düzenlenen Türkiye Şampiyonası'nda da birinci olmayı başardı.

ANTRENMAN ÖNEMLİ

Türkiye'nin en genç sörf şampiyonu Mustafa Göktuğ, duygularını Gazete Kadıköy'e anlattı. Antrenörünün verdiği antrenman programını disiplinli bir şekilde

uyguladığını söyleyen Kadıköylü sporcu, "Normalde antrenmanlarımız iki saat şeklinde. Ama biz üç saat antrenman yapıyoruz. Antrenörümüzün verdiği program doğrultusunda bazen Boğaz bazen Adalar'a gidip döntüyoruz" dedi.

HEDEF ŞAMPİYONLUK

Çok iyi bir antrenman programı uyguladıklarını, antrenörlerin de kendileriyle çok iyi ilgilendiğini anlatan Göktuğ, şu günlerde yeni bir şampiyonaya hazırlanıyor. Eylül ayında düzenlenecek olan Türkiye Şampiyonası'nda da birincilik kazanmayı istediğini belirten Göktuğ, "Burada birinci olan Türkiye'de yılın sporcusu oluyor" diye konuştu.

SAHİLDE SÖRF KEYFİ

Kadıköy'ün Caddebostan semtinde Marmara Denizi kıyısında yer alan Türk Balıkadamlar Kulübü'nün sporcusu Göktuğ Koçak, sörfün, çok sevdiği, güzel ve kolay bir spor dalı olduğunu anlattı. Sörf

sporunun güzelliklerini paylaşan Göktuğ, aynı zamanda iyi bir yüzücü olduğunu da ifade etti. "Spor güzel. Hantisi olursa olsun. Spor ahlak kazandırır. Evde oturup bilgisayar oynayacaklarına spor yapmalarını tercih ederim. Özgüven kazandırıyor. Ben yelken sporuna başlayacaktım, sörf'e başladım. Bir daha da bırakmadım. İlk kıyımız zordu. Eksi 5 derecedeydi. O kış çok zordu. Sonra o kadar zorlanmadık" diyen Göktuğ, Marmara Denizi'nin de rüzgâr sörfü için uygun olduğunu ve çok keyifli olduğunu da ifade etti.

"BAZEN ŞARKI SÖYLÜYORUM"

Küçükken yüzmeye ve tenis sporlarıyla da ilgilendiğini, birinciliklerinin olduğunu söyleyen Göktuğ, spor sayesinde disiplin kazandığını, daha sağlıklı ve güçlü olduğunu ifade etti. Sörfün dünya çapında tanınan bir spor olduğunu, şampiyonalar düzenlendiğini ve ülkemize madalyalar, şampiyonluklar kazandırmayı hedeflediğini söyleyen Göktuğ, başarılı olacağına

inandığını vurguladı. Kulübe her geldiğinde heyecan, adrenalin hissettiğini, arkadaşlarıyla spor yaparken, eğlenceli vakit geçirdiklerini de anlatan Göktuğ, "Rüzgâr olunca sörfün üzerinde bazen 30 kilometreyi geçiyoruz. Orada müthiş bir heyecan oluyor. Ben bazen bağırarak şarkı söylediyimi hatırlıyorum" dedi.

SPOR YAPMAK GÜZEL

Sporun güzelliğinin kazanılan başarılarla daha da arttığını ifade eden genç sporcu, "Şampiyonluk kazanınca aile ve arkadaşlar nezdinde hoş karşılanıyorsunuz. Gururlu hissediyorsunuz. Şampiyon geliyoruz derken anne babalara da çocuklarına spor yapma imkanı sunmaları tavsiyesinde bulundu.

ÇAĞIMIZIN HASTALIĞI FİBROMİYALJİ TEDAVİ EDİLEBİLİR BİR HASTALIKTIR.

Çağımızın hastalığı olan Fibromiyalji'yi % 80 - % 95 başarı oranıyla tedavi ettiklerini bildiren Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Faruk İBRAHİMOĞLU Fizik tedavi, Osteopati ve Frekans Tedavisiyle paket olarak tedaviyi



gerçekleştirebildiklerini bildirdiler.

Fibromiyalji çağımızın en sık görülen rahatsızlıklarından biridir. Yaklaşık her 5 kişiden birinde görülmektedir. Kadınlarda görülme oranı erkeklere göre daha yüksektir. Kadınlarda 4 kat daha fazla oranda görülmektedir. Fibromiyalji hastalığının diğer bir adı da yumuşak doku romatizmasıdır. Gerçek romatizmadan farkı, kanda romatizmayla ilgili bulguların normal çıkmasıdır.

Bu hastalığı belirten belirtiler genellikle :

- Boyun ve sırt ağrıları,
- Baş ağrısı ve baş dönmeleri,
- Halsizlik ve yorgunluk,
- Çok uyuma yada uyuyamama,
- Çabuk sinirlenme,
- Kol ve bacak eklemlerinde ağrı ve uyuşmalar,
- Bel ve bacak ağrıları.

Genellikle şikayetler 3 aydan uzun sürelidir.

Bu ağrılar kişinin yaşam kalitesini düşürmektedir ve kronik ağrılar yaşamdan zevk almamaya neden olmaktadır.

Hastalığın teşhisi hastayı dinlemekle ve yapılan fizik muayeneyle konulmaktadır. Genellikle laboratuvar bulguları normaldir.

Hastalığın erken teşhisi tedaviyi daha kolaylaştırmaktadır. Hastalık süresi uzadıkça şikayetlerin şiddeti ve vücuttaki yaygınlığı artmaktadır.

Örneğin hastanın boyun bölgesinden başlayan şikayeti tedavi edilmezse ilerleyen zamanlarda sırt, bel, bacaklar, eklemlerde ağrılar, baş dönmesi hatta kulak çınlamasına bile yol açabilir.

Çağımızda bu hastalığın yaygınlaşmasının çok çeşitli nedenleri vardır. 1000 yıl önce fiziksel yaşam alanımız geniş ve hayatla ilgili kaygılarımız daha az iken günümüzde daha fazla sorunla mücadele etmekteyiz. Fiziksel yaşam alanımız kısıtlı ve sedanter bir yaşam şeklimiz var. Çoğumuzun çalışma ve yaşam alanı dar alanlarda, masa başında yada sabit bir noktaya odaklanarak devam etmektedir. Bunun dışında şehirde yaşamın verdiği endişe ve streslerimiz olmaktadır. Örneğin trafik, gürültü, yeterince sosyal olamamak vb. Teşhis edildikten sonra tedavi multi disiplinlidir. Burada kişinin yaşam şekli düzenlenir, beslenme düzenlenir, stres yönetimi sağlanır, kişiye özel sportif aktiviteler önerilir. Multidisipliner bir yaklaşımla Fibromiyalji hastalığını tedavi ediyoruz. Tedavi paketimizde Fizik Tedavi, Osteopati, Frekans Tedavisi kombine olarak kullanılmaktadır. Paket tedavimizin başarı oranı % 80 - % 95 aralığındadır.



ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ

25 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Spor için fırsat

Kadıköy Gençlik Spor Kulübü, altyapıdan sporcu yetiştirmek üzere seçmelere başladı

● Mustafa SÜRMELE

Tamamı kendi altyapısından yetişen ve yaşça küçük olan sporcularıyla tecrübe kazanmak amacıyla çıktığı Türkiye Voleybol Federasyonu (TVF), Türkiye Basketbol Federasyonu (TBF) ve özel liglerde dikkat çeken Kadıköy Gençlik Spor Kulübü, 2016 - 2017 sezonu için altyapısına yeni sporcular arıyor.

Kadıköy Gençlik Basketbol ve Voleybol Şubeleri, bu sezon formasını terletecek sporcularını belirleyeceği seçmeleri 08 Ağustos 2016 -09 Eylül 2016 tarihleri arasında Kadıköy Caferpaşa Spor Salonu'nda gerçekleştiriyor.

KADROSUNU GENÇLEŞTİRECEK

2009 yılında kurulduktan sonra basketbol ve voleybol liglerinde adından söz ettiren, Bölgesel ve 3. Lig'de A takımları ile Türkiye finaline adını yazdıran Kadıköy Gençlik Spor Kulübü, üç sezon önce kadrosunda gençleşmeye gitme kararı almıştı.

8 Ağustos 2016 tarihinde başlayan Altyapı Sezon Öncesi Kampı boyunca sporcu seçmesi ve taraması yapacak kulüp teknik kadrosu 2016 - 2017 sezonuna müthiş bir başlangıç yapmayı planlıyor. Kadıköy Gençlik, hafta içi gerçekleştirileceği dört antrenman ile yeni sezona başlayacak.

ALTYAPIDAN YETİŞTİRECEK

Konuyla ilgili açıklamalarda bulunan Kulüp Başkanı İlker Habeshoğlu, "Önemli bir Avrupa mar-



kası sponsorluğunda Voleybol A Bayan takımımız, üç sezon A takım ve altyapı takımlarımız ile önemli başarılarla imza attık. İstanbul dereceleri dışında, Türkiye finaline iki kez katıldık. Kendi kulüp bütçelerimiz ile A Erkek Basketbol Bölgesel Liginde (Şimdiki 3. lig) Kadıköy ismini gururla taşıdık. Lakin sponsorluğumun sona ermesi ile tek geliri spor okulları olan kulübümüz, bir sezon kendi kulüp bütçeleri ile yolumuza devam edebildi. Yüksek transfer, oyuncu ödemeleri ve deplasman maliyetleri bize ağır gelmeye başladığında kendi spor okullarımız ve altyapı takımlarımıza yönelme kararı aldık. Amacımız kendi bünyemizde yetişmiş sporcularımız ile yeniden 2. ve 3. Lig'de oynayabilmektir. Bu işin başına getirdiğimiz antrenörlerimiz teknik olarak çocuklarımızı yüklediler. Bu sezon da dahil olmak üzere yaşça küçük sporcularımızdan skor değil sonuç odaklı düşünerek TVF liglerinde mücadele ettik. Keyifli, başarılı ve hedeflere odaklı antrenör ve sporcu kardeşlerimiz geleceğe güvenle bakmamızı sağladı.

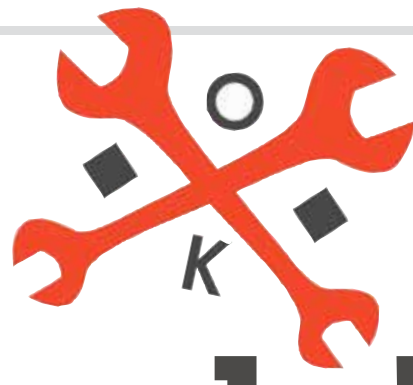
Bu sezon sadece altyapı kadromuza yüzde 100'e varan burs oranları ile sporcular aramaktayız. Teknik olarak bize ek katkı sağlayacak ve yeterli görülen sporcu kardeşlerimizin tüm ihtiyaçları tarafımızdan karşılanmak üzere seçmeler sonuçlanacaktır. Voleybolda hedefi olan, bize değer katacak kardeşlerimizi bekliyoruz." dedi.

Modaspor'da sezon hazırlığı

Modaspor 2016-2017 Amatör Basketbol Sezonu öncesi yeniden yapılmaya gidiyor. Takıma 7-8 yeni ismin katılması bekleniyor. Bugünlerde transfer çalışmalarını sürdüren Kadıköy'ün köklü ekibi yeni sezonun açılışını 15 Ağustos 2016 tarihinde yapacağı ilk antrenmanla gerçekleştirmeyi amaçlıyor. Cenk Ula, Erkan Kaplan eşliğinde İlker Terzioğlu'nun da katılımıyla Modaspor'un yeni sezonunda seyir zevki yüksek, kaliteli maçlarla taraftarlarına keyifli bir sezon izletmeyi amaçladığı belirtiliyor. Lacivert beyazl ekibin antrenmanlarını Kadıköy Belediyesi Caferpaşa Spor Salonu'nda yapacağı ifade edildi.



Sokakların onarıcıları görevde!



Kadıköy sokaklarını teknolojik yöntemler ve yaratıcılıklarıyla güzelleştiren üç genç mucit...

OK ekibi, (soldan sağa) Ufuk Emin Akenin, Doğukan Güngör, Furkan Bakır. "Yaratıcı, yenilikçi, üretmeye, onarmaya teşvik eden, kente, insanlara, hayvanlara uyumlu projeler üreten gönüllüler kulübümüz" diyor



üreten ve bunları paylaşan gönüllü bir topluluğuz" diye tanımlıyorlar.

TEKNOLOJİK DOKUNUŞLAR

OK'un amacı, şehrin ve insanların ortak alanları olan sokakları güzelleştirmek. Bunu da üretimle birleştirmek. Yani teknolojiyi ve geri dönüşümü kullanarak sokaklara minik dokunuşlarda bulunuyorlar. Tüketmekten ziyade üretmeyi savunan, rekabet yerine paylaşım ve dayanışmayı ön plana alan "maker" felsefesinin bir ürünü olan OK, aynı zamanda bir tür sosyal sorumluluk çalışması. Zira bir hedef olmadan üretmen maker'lık olmadığına inanıyorlar ve tam da bu nedenle sokakları güzelleştirmek amacıyla üretiyorlar.

BABA'LARA MASKE SÜSÜ!

Peki, neler yapıyorlar sahada? Misal geçen Babalar Günü'nde Moda'daki kırık babaları (duba), üç boyutlu yazıcıyla ürettikleri Star Wars kahramanlarının kasklarıyla yenilediler. Moda'da yaptıkları bir başka güzelleştirme hareketi de doğalgaz ve telefon kutularını -kendü deyimleriyle- 'hack'lemek oldu. Yine üç boyutlu yazıcılarla ürettikleri saksıları, bu kirli ve sıkıcı görünümlü kutulara yerleştirmek oldu.

Peki, neden Moda sokaklarını seçmişler? Ekipten Ufuk Emin Akenin yanıtıyor: "Zaten ben ve Furkan Koşuyolu'nda yaşıyoruz, Doğukan da Ümraniye'de. Üçümüzün de yaşama alanı Kadıköy. Özellikle de Moda'yı çok seviyoruz. Kadıköy'ün belediyeçilik anlayışını da kendimize çok yakın buluyoruz ki bu projemizden bahsettiğimizde bürokratik bir engel çıkarmadan kabul ettiler, bize destek oldular. Moda halkı işlerimize çok ilgi gösterdi ve sahip çıktı sağ olsunlar."

Bundan sonraki hedefleri arasında kuş yuvaları yapmak gibi hayvan dostu projeler olan OK'un kapısı dileyen herkese açık. Ufuk Emin, "Yeni katılımlara açığız. İnsanlar fikir sunsunlar, beraber geliştirelim ve uygulayalım..." çağrısında bulunuyor.

● Gökçe UYGUN

Evlerimizden sonraki ikincil yaşam ve sosyalleşme alanımız olan sokaklarımızın mimarisi hakkında ne düşünüyorsunuz? Kır pas içindeki sıkıcı kutular, borular, kaldırımlar sizi de bunaltıyor mu? Yoksa bakarak ama görmeyecek yanlarından geçip gidiyor musunuz?

Bu ve benzeri soruları kendine dert edinen üç kişi ile tanışalım sizi; Ufuk Emin Akenin(23), makine mühendisliği öğrencisi. Furkan Bakır (32), üç boyutlu yazılım firması olan 3Dörtgen'in kurucu ortaklarından. Doğukan Güngör (26) de aynı kurumda pazarlama iletişimi yöneticisi. Bu üç yaratıcı genç, biraraya gelerek bir oluşum kurdu. Adı "Onaranlar Kulübü" (OK). Aslında isminden de anlaşılacağı gibi işleri onarmak... Kendilerini "Biz onarma, üretme, değiştirme ekseninde çevreye ve çevremizdekilere fayda sağlayan, yaratıcı, yenilikçi, üretkenliğe teşvik edici projeler

Gri kutular saksılarla şenlendi

Baba'lardaki Darth Vader kafaları



Görmezden gelmenin

Manipülasyonu

Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlenecek Manipülasyon Atölyesi'ne başvurular başladı

Kelime anlamı "ola(ğ)ını değiştirmek, bilineni farklı kılmak" olan "Manipülasyon", kendini ve kendini manipüle etme üzerine Tasarım Atölyesi Kadıköy'de (TAK) gerçekleştirilecek, üç günlük bir atölye çalışması oldu. Dijital medya araçları kullanılarak "bireysel" ve "mekansal manipülasyon" alt başlıklarında üretim gerçekleştirilecek. Atölye, tasarım ile ilgilenen tüm lisans öğrencilerine açık ve kontenjan 20 kişi ile sınırlı. Manipülasyon Atölyesi, 2016 İKSV Tasarım Binalı Akademi Programı çerçevesinde, İstanbul Kültür Üniversitesi tarafından, Demet Dinçer, Pelin Çetken, İpek Kuran ve Erhan Karakoç yürütücülüğünde organize ediliyor. 2016 yılı Tasarım Binalı kapsamında, "tasarım" ve "insan" ilişkisi ana tema olarak belirlendi. Manipülasyon başlıklı atölye, bu ana tema kapsamında önerilmiş olan sekiz alt başlıktan "Görmezden gelmenin tasarımı bile tasarımdır" başlığı ile ilişkili ele alınacak.

Başvurular için:
manipulasyonatolyesi@gmail.com
Tarih: 23 - 24 - 25 Eylül 2016
Son başvuru tarihi: 5 Eylül 2016

YAZ SPOR OKULLARI

20 HAZİRAN - 09 EYLÜL 2016



Futbol Basketbol
Voleybol Satranç
Tenis Jimnastik
Masa Tenisi Yüzme

ÜCRETSİZDİR 06-18 yaş

Kalamış Atatürk Parkı 0216 349 77 68
Selamiçeşme Özgürlük Parkı 0530 783 30 24
Caferağa Spor Salonu 0216 347 32 50



KADIKÖY
BELEDİYESİ
ÇOCUK ETÜT
MERKEZLERİ

KAYIT
DÖNEMİ

23 Ağustos-30 Eylül Kadıköy'de ikamet zorunludur. ÜCRETSİZ

Eğitim 3. sınıftan 8. sınıfa kadardır. Etüt Dersleri 3, 4, 5. sınıflar için Branş Dersleri 6, 7, 8. sınıflar için verilecektir.



Bedri Rahmi Eyüboğlu Çocuk Etüt Merkezi
Cemal Süreya Çocuk Etüt Merkezi
Fazıl Hüsnü Dağlarca Çocuk Etüt Merkezi
Kemal Tahir Çocuk Etüt Merkezi



Kadıköy'ün saklı ressamı

Kadıköylü ressam ve öğretmen Zerrin Kehnemuyi, 60 yıldır yaşadığı evinde resim yapmaya devam ediyor. Kehnemuyi, "Eskide kalan köşkler, ağaçlar ve yalılar gitti. Ben bir sanatçı olarak eski Kadıköy'ü yitirdiğimi düşünüyorum" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy, geçmişten bugüne çeşitli alanlarda eserler ortaya koyan sanatçıların ev sahibi oldu. Usta şairlerin, bestecilerin, ressamların ve yazarların yaşadığı Kadıköy, çok fazla kişinin tanımadığı ya da adını anımsayamadığı sanatçıların da semti oldu. Moda'da doğan ve seksen yıldır Kadıköy'de yaşayan ressam ve öğretmen Zerrin Kehnemuyi de bahsettiğimiz sanatçılardan sadece biri. Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun ilk öğrencilerinden olan ve çocuklar için "Çocuğun Görsel Sanat Eğitimi" adlı kitabı yazan Kehnemuyi, hayat hikayesini ve kendi Kadıköy'ünü anlattı.

TEBRİZ'DEN İSTANBUL'A

Kendini gerçek bir Kadıköylü olarak gören Zerrin Kehnemuyi'nin dedesi Tebriz'den İstanbul'a göç etmiş. Babasının eğitime çok önem verdiğini söyleyen Kehnemuyi, ilk önce bir Fransız okulunda sonra da Kadıköy'de eğitim veren bir İngiliz okulunda eğitim görmüş. Fransızca ve İngilizceyi ana dili gibi konuştuğunu ifade eden Kehnemuyi, o dönemki adı Güzel Sanatlar Akademisi olan Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi resim bölümünü kazanmış. Kehnemuyi, 1957 yılında girdiği akademiye 1961 yılında mezun olmuş. Bir yandan çok yoğun bir şekilde resim yapmaya devam eden Kehnemuyi, diğer yandan da iş aramaya başlamış. Kehnemuyi'nin öğretmen olma hikayesi ise şöyle başlamış: "Robert Koleji yani şimdiki Boğaziçi Üniversitesi'ne resim öğretmeni aranıyordu. Ama İngilizce bilme şartı vardı. O dönem de çok fazla İngilizce bilen resim öğretmeni yoktu. Ben de başvuru yaptım ve işe aldılar. 20 yıl boyunca öğretmenlik yaptım ve emekli oldum."

"DEĞİŞİM BENİ ÜZÜYOR"

Kehnemuyi, 20 yıl öğretmenlik yapar ama resim yapmaya da devam eder. Kadıköy ise onun için resimlerini yaptığı, sahilde gezindiği, bahçelerinden meyve topladığı bir semttir. "Hiçbir zaman başka bir yere gitmek istemedim" diyor Kehnemuyi, Kadıköy ile olan bağı ise şöyle anlatıyor: "Kadıköy'ü rüyamda göremek resim yapıyordum. Buradan çok ilham aldım, renklerimi ve desenlerimi oluştururken hep bu semtin güzelliklerini düşündüm."

Zaman geçtikçe Kadıköy'ün de değişimden nasibini aldığı söylüyor Kehnemuyi. Ancak ona göre bu değişim ve dönüşüm olumlu yönde değil. Kadıköy'ün eski doğallığını yitirdiğini söyleyen Kehnemuyi, üzüntüsünü şu sözlerle anlatıyor: "Eskide kalan köşkler, ağaçlar ve yalılar gitti. Ben bir sanatçı olarak eski Kadıköy'ü yitirdiğimi düşünüyorum. Kadıköy'de bir yaşam tarzımız vardı. Arkadaşlıklar, dostluklar... Bu değişim beni üzüyor. Her yer beton oldu. Çok az yeşil alan kaldı. Benim doğduğum Moda çok güzeldi ama orası da değişimden etkileniyor. Biz yaşatki insanlar artık hayatlarının son demlerini yaşıyor. Çocuklara daha iyi bir ortam bırakmalıyız."



Zerrin Kehnemuyi

Bedri Rahmi Eyüboğlu öğrencileriyle beraber



Kehnemuyi, resim yaparken herhangi bir tekniğe bağlı kalmadığını, çeşitli tekniklerle ve malzemelerle resim yaptığını ifade ediyor.



ÇOCUKLAR İÇİN KİTAP

Zerrin Kehnemuyi öğretmenlik yaptığı yıllarda aynı zamanda ek iş olarak kütüphanede de çalışmış. Resim ile ilgili İngilizce yazılan eğitim kitaplarını incelemiş. Kendi deneyimlerini de yazıya döken Kehnemuyi çocuklar için bir kitap yazmaya karar vermiş.

"Çocuğun Görsel Sanat Deneyimi" adlı kitap Anadolu'nun birçok okuluna gönderilmiş. "Onlarca öğretmen mektup aldım. Kitaptan faydalandıklarını daha çok kitap yazmamı istediler. Şu an yazdığım kitaplar var ama telif sorunu nedeniyle basılmadı" diyor Kehnemuyi, eğitici olmaktan her zaman mutlu olduğunu söylüyor. Çocukların görsel sanat eğitimi için tekniğin çok önemli olduğunu söyleyen Kehnemuyi, "Çocukların resim yeteneğinin gelişmesi için önce psikolojik olarak buna hazır olmaları gerekiyor. İkincil olarak da teknik çok önemli. Çeşitli tekniklerle; metal ya da patates baskı teknikleri ile çocuklara resim yapmayı sevdirebiliriz. Ben kitabımda bunu anlatmaya çalıştım. Keşke daha fazla kitap yazabilseydim" diyor.

Zerrin Kehnemuyi aynı zamanda ressam Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun ilk öğrencilerinden. Eyüboğlu'nu "Muazzam bir adamdı. Bizi çok iyi yetiştirdi. Kırıcı olurdu bazen. Ağlattığı da oldu, sevindirdiği de. Tam bir hocaydı. Aynı zamanda şair, edebiyatçı, tam bir entelektüeldi" sözleriyle anlatan Kehnemuyi, ressam olduğu için çok mutlu olduğunu ifade ediyor.



BULMACA

SOLDAN SAĞA

1-Meleğin Düşüşü', 'Vicdan', 'Abluka' gibi filmleriyle tanınan aktris... Futbol. 2-Şilrde dizelerin sonunda tekrarlanan ve aynı ahengi veren heceler ya da aynı görevde olmayan ancak benzeşen sesler... Kadıköy'de bir semt... Dürülerek boru biçimi verilmiş deriler ya da kağıtlar. 3-Pişmanlık... Radonun simgesi... Orta... Erdemleri bakımından çok büyük, yüce. 4-Hammadde işlenerek yapılan her türlü mal... Japon tiyatrosunda geleneksel bir tür... Hangi şey... İskambilde birli... Genişlik. 5-Çiçek demeti... Dünyanın en çok kazanan ünlüleri arasında birinci olarak gösterilen ünlü ABD'li şarkıcı. 6-Azotun eski simgesi... Gürültü patirt... Ukrayna'nın plaka işareti... Polonya halkından olan kimse. 7-Atın, ön ayaklarını yerden keserek arka ayakları üstünde ayakta durması... Coğrafya, tarih, dil, nüfus vb. konularla ilgili yeryüzünün ya da bir parçasının, belli bir orana göre küçültülerek düzlem üzerine çizilen taslağı... Duyuru... Bankaya para yatıran kimse. 8-Akarsu yatağı, mecrası... Romanya'nın plaka işareti... Uzlaştırıcı, aracı... Bir gıda maddesi. 9-İyi, güzel, hoş... Kansızlık... Yiyecekleri, nesnelere yüksek ısıyla sterilize ve dezenfekte etmekte kullanılan kapalı araç. 10-Birleşik Arap Emirlikleri'nin başkenti... Fıkra, hikayecik... Kendisine inanılan kimse. 11-Yunan mitolojisinde zafer tanrısı... Eski dilde askerler... Doğu Anadolu Bölgesi'nde bir ırmak... Verme, ödeme. 12-Yiyecek içecek, özellikle ekmek... Çiivit rengi, mavi... Ayrı tutulmuş, ayrıcalık tanınmış. 13-Göstermelik, satılık şeylerin sergilendiği camlı bölme ya da yer... Bir ilimiz... Başboş hayvan. 14-Haberçi... Bir bağlaç... Karşı olan, karşıtçı. 15-Eski dilde ipek... Bez parçalarından dokunan basit kelim, yaygı... Konut... İtmek, vurmak, vurarak dar bir yere sokmak. 16-Bir işi yapma, yerine getirme... Söylenen bir sözün doğruluğuna inandırmak için kullanılan bir söz. 17-Gerçekte gerek duyulmayan maddeleri çalam dürtüsü... Operalarda solistlerden birinin orkestra eşliğinde söylediği, genellikle kendi içinde bütünlüğü olan parça... Bir gösterme sıfatı. 18-Bayındırlık... Sirke ya da limon tadında olan... Danimarka'nın plaka işareti... San. 19-İyi talih, iyi haber... Ayak tabanı... Bir itiraz ünlemi... Ad verilmiş, adı olan. 20-Rahat, huzur... Yazarı bilinmeyen, anonim... Alamet... İstek, dilek.

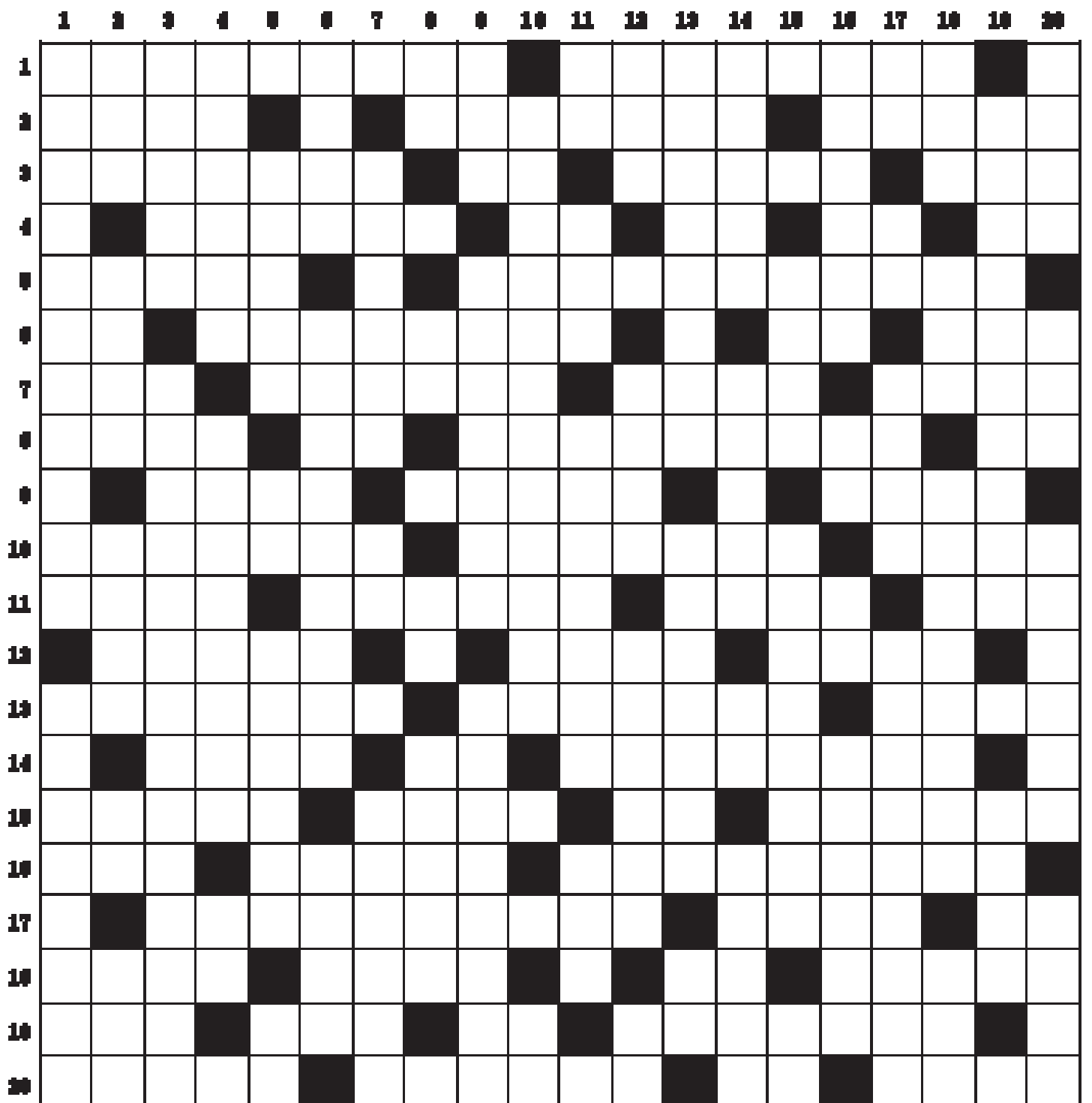
YUKARIDAN AŞAĞIYA

1-'Uçurtmayı Vurmasınlar', 'Biri ve Diğerleri', 'Piano Piano Bacaksız' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni... Araplarda Müslümanlıktan önceki çağa verilen ad. 2-Aza... Nuri Bilge Ceylan'ın bir filmi... Yapı... Bir suçu ya da bir kusuru bağışlama... Bir renk. 3-Samsun'un bir ilçesi... 'Sputnik Sevgilim' adlı romanı geçenlerde Türkçe çevirisiyle yayımlanan ünlü yazar. 4-Bir yerde oturma, eğleşme... Aşamalı... Lorentiyum elementinin simgesi. 5-İnsan, mal, eşya vb. için küçümseme yolu bir söz... Olumsuzluk belirten bir önek... '... etmek' (Saf dışı etmek, konu dışında tutmak)... Mecazen, haris. 6-İsmet önadlı şair... Kara tüylü bir deniz kuşu... Oldukça, hayli. 7-Susanna önadlı yazar... Dumanın değdiği yerde bıraktığı kara leke... Kaza ya da başka bir olayı karadakilere bildirmek için gemilerden denize salınan, içinde mektup olan şişe. 8-Notada duraklama zamanı... Boru sesi... Mecazen, tuzak... Kent ya da kasabada kenar mahalle. 9-Işık, aydınlık... Birçok kimsenin imzaladığı rapor, mazbata... Edirne'de bir cami. 10-L.N. Tolstoy'un bir romanı... "Yaz bahar ayında bir ... verdiler / Yandım gittim ala karlı dağ iken" (Karacaoğlan). 11-İsim... İnce dantel... Bir kıta adı... Yemin, kasem. 12-Bir yüzeyin üzerindeki ince çizgi... Köşe, kenar, uç... Fatih'te bir semt... Bir nota. 13-Bora önadlı müzisyen, oyuncu... Daire biçiminde olan, dairesel... Tavla oyununda iki sayısı. 14-Tahta, ağaç yontmaya ve çivi çakmaya yarayan, kısa saplı, bir yanı keskin ağızlı çelik araç... Selda önadlı aktris... Yüzyılın kısa yazılışı... Uzun. 15-Önsöz, takdim... Açgözlü... İlaç, merhem. 16-Kanada'nın başkenti... Kucak çocuklarını, bebekleri eğlendirmek için çıkarılan ses... Bir gösterme sıfatı... Fizik özellikleri bakımından kurşuna çok yaklaşan, tuzları ve birleşikleri zehirli bir element. 17-İtalya'nın en uzun ırmağı... Bir nota... İtaat eden... İsyen, başkaldırı. 18-İstek, arzu, umut... Fotoğrafta net olmayan görüntü... Aynı işi yapanların giydikleri, tüzüklerle belirtilmiş, bir örnek giysi... Mevcut, evrende ya da düşüncede yer alan. 19-Bir el işini ya da mekanik bir işi gerçekleştirmek için kullanılan araçlar... Bağır. 20-Özel yer... Liste başı... Bir tür esnek örgü... Un gibi olan, unu andıran.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Zeki Alasya, Amel, Arma 2-İkaz, Ala, Feneryolu 3-Yolak, Turist, Kobi, Ki 4-Enikonu, Tenezzül 5-Örs, Er, Ahtapot, Zeus 6-Zekavet, Su, Anemi 7-Taam, Duragan, Cate, Ma 8-Al, Amiral, Halli Ergün 9-Tse, Un, Dimi, Kast 10-Seyran, Mizarpanaj, Mai 11-Selamışme, Yaşam, İn 12-Ova, Ek, Gem, Diyalekt 13-Mg, Frigo, Edat, Huri 14-Aile, De, Kron, Fizikçi 15-Sosyolog, Rimini, Leh 16-Sorti, İr, Hususi, Fava 17-Ay, İtbarı, Khk, Ti, İn 18-Katakullı, İtalik 19-Alli, Kuala Lumpur, Ama.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Ziya Öztan, Soma, Saika 2-Eko, Real, Sevgi Soysal 3-Kaleska, Tela, Lor, Eti 4-Izan, Amasya, Festival 5-Kiev, Mermer, Yitik 6-La, Kredi, Aikido, Uk 7-Alto, Turunc, Gelibolu 8-Sauna, Ran, Ego, Oranla 9-Ruhsal, Mşe, Kg, İl 10-Afi, Tuğ, Dimmer, Hit 11-Esma, Ahize, Doru, Rol 12-Ant, Panama, Daniska 13-Me, Ton, Linyit, Muhkem 14-Erketeci, Pay, Fiske 15-Lyon, Malta Şahini, Liu 16-Obezite, Jaluzi, Titr 17-Alize, Erk, Meri, Fila 18-Ru, Zum, Gam, Kikla, Ela 19-Küs, Müsait, Çevirim 20-Asil, Kantin, Cihan, Ka.



BULMACAYI KAFEMİZDE ÇÖZ
KAHVE VE KEK
BİZDEN!

Tren Garı Cad. No:8/2 Haydarpaşa/Kadıköy Tel: 0216 541 03 52

İNATÇI KEÇİ



Kemerlerinizi bağlayın Lunaparktayız!

Sizler için yaz aylarının en eğlenceli mekânı olan lunaparkı deneyimleyip, yeniden çocuk olduk. Gondol keyfinden çarpışan arabalara varıncaya dek lunaparkın altını üstüne getirdik!



DAHA FAZLA ADRENALİN İÇİN...

Biz boynumuzda fotoğraf makinesiyle lunaparka girdiğimiz için "fazla heyecanlı" aletleri deneyimleyemedik. Ama siz "Daha fazla adrenalin istiyorum" dersanız Bostancı Lunapark'ında bulunan sizi uçuracak Twister Coster, G-max fırlatma topu, yine bir fırlatma aleti olan Rock'n Roll ve elbette Korku Tüneli'ni deneyebilirsiniz. Her bir alet için 7 TL'lik bilet almanız gerekiyor.



GONDOLU SEÇTİK!

Yorucu düşünme faslından sonra kararımız gondoldan yana oluyor. Fakat bu gondol size çok masum gelmesin. Bu bizim bildiğimiz gondollardan değil! Okullarda öğretilen bilgilere sadık kalarak Venedik kanallarında kullanılan küçük kayıkların kafanızda canlanmasında hiçbir sorun yok. Fakat bu kayak bu sefer suda değil, aksine havada süzülüyor! İşte lunapark gondolu tamamen bunu yapıyor: havada süzülüyor. Adımlarımızı tahta gondolun içine atmamızla birlikte artık bu yoldan geri dönüşün olmadığını anlıyoruz. Bu gondol az sonra havalanacak! Gezimizi akşamüstü yaptığımız için çok fazla da misafir yok. Yani eğlenceli ve heyecanlı yolculuğumuzda yalnızız... Koltuğa oturmamızla birlikte öncelikle güvenlik önlemlerini alıyoruz. Birkaç koruyucu kemer sayesinde koltukla bütünleşmemizden sonra bu kayığın artık uçmaması için hiçbir neden yok. Görevlinin butona basmasından sonra yavaşça kalkışa geçiyoruz. İçimizde daha hiçbir korku yok. Ama az sonra adrenalin hormonumuz hızlı bir şekilde çalışmaya başlayacak, hissediyoruz. "Korkunun ecele faydası yok" diyerek gondol yolculuğumuz başlamış oluyor... Gondol sefası üç dakika sürüyor. Tam tamına 180 saniye. Ne eksik ne de fazla. Hem eğlenmek için hem de başka oyuncularla buluşmak açısından yeterli bir süre. Lunapark içinde ikinci oyuncuğumuzun ne olduğunu düşünmeye başlıyoruz.

ATLIKARINCA GÜZELDİR

Lunapark kültüründe gondol gibi yükseklerle uçuran, adrenalin yükselten oyuncaqlardan sonra atlıkarınca gibi daha klasik daha ayaklarımızın yere basacağı oyuncaqlara binmemiz gerekmiş. Bu bilgiyi nereden aldık dersanız eğer, lunapark çalışanları cevabını vermeyiz gerekir. Eğer çevrenizde hangi oyuncağa binelim diye bakıyorsanız çalışanlar "atlıkarınca güzeldir", "çarpışan arabalara binmeden gitme" cümlelerini işitebilirsiniz. Biz de bu çağrıya kulak verdik ve atlıkarıncaya doğru emin adımlarla ilerledik.

FİLM KARESİ GİBİ

Atlıkarınca aslında hepimizin aşına olduğu bir kare. Çeşit çeşit renkli atlar kıvrak hareketlerle hop aşağıya hop yukarı kalkıp birbirlerini takip ediyorlar. Filmlerde bu sahneyi görmeyen yoktur herhalde. Biz de bu film karesini canlandırmak için atlıkarıncaya biniyoruz. Oyuncuğumuzun çalışmaya başlamasından itibaren bu sefer nefesimizi tutmak yerine yüzümüzde sade bir gülümseme oluşuyor.

DÖNME DOLAP AMA NE DOLAP...

Açıkçası atlıkarınca oldukça yorucuymuş. At sırtında gitmek o kadar da kolay değilmiş. Tatlı yorgunluğumuzdan sonra üçüncü oyuncuğumuz ne olacak diye kara kara düşünürken aklımıza dönme dolap geliyor. Hem göklere çıkıp Kadıköy'ü yukardan izlemek için iyi bir alternatif hem de yolculuğumuza son noktayı koyarken nabızımızı düşürebileceğimiz sakin bir gezi yapma olanağı sunuyor. Bize ayrılan bölüme geçmemize birlikte kemerlerimizi bağlayıp, yükseklerle doğru yol alıyoruz. Dört dakikalık dönme dolap gezimizden sonra lunapark maceramız son buluyor...

● Kaan DERTÜRK

Lunapark denince çoğumuzun aklına dönme dolap, salıncaklar, güldüren aynalar ve korku tünelleri gelir. "Bizim zamanımızda buralar hep tarlaydı" diyen büyüklerin aklına ise tahterevallı, Karagöz oyunları, kayak salıncakların geldiği kuşkusuz. Lunaparklar, her kuşağın aklında farklı bir yer edinse bile eğlenceli vakit geçirmek konusunda başarılı olduklarını söylemek yanlış olmaz. Biz de bu haftaki haberimizde çocukların bayram harçlıklarını zevkle bitirdikleri yer olan lunaparka, Kadıköy'ün gözünden bakıyoruz. Pek çok elektrikli oyuncak ve makinelerden oluşan lunaparklar da insan hayatının değişmesine paralel olarak evrim geçiriyor. Lakin Bostancı Lunapark'ı halen direnişini sürdürüp, ziyaretçilerini ağırlıyor. Hem son kalan lunapark kültürü bir nebze olsun yaşamak hem de keyifli vakit geçirmek için Bostancı Lunapark maceramız başlıyor. Lunaparkın geniş kapılarından içeri adım atamızla birlikte gördüğümüz manzara karşısında nefesimizi tutmamız bir oluyor...

İLK KARŞILAŞMA

Öncelikle söylemekte yarar var. Burası çok büyük. Ama öyle böyle değil, gerçekten çok büyük. Annelerin, çocuklarına "Ne kadar seviyorsun?" diye sorduklarında çocukların "dağlar kadar" demesi gibi büyük. Giriş kapısında "Bostancı Lunaparkı" yazısını gördüğümüzden itibaren zaten büyüklüğünü hesap edebilirsiniz. Yavaş yavaş adımlarımızı hızlandırıp, oyuncaqlara göz attığımızda ise metrelerce yükseğe çıkabilen gondol, sizi bir aşağıya indirip bir yukarıya çıkartmakla görevli dönme dolap, lunapark nostaljisinin vazgeçilmezi atlıkarınca ile karşılaşıyoruz. İlk seçimler hep zordur. Elbette bu seçim de zor oldu. Atlıkarınca mı yoksa Gondol mu derken bizim gibi zaman kaybedebilirsiniz. O yüzden lunaparka gitmek gibi bir düşünceğiniz olursa eğer önce hangi oyuncağa binmeniz gerektiğini kararlaştırmanız en doğrusu olacaktır.

SUR ÇELİK KAPI
STYLISH DOOR DESIGNS

4444 1SUR surcelikkapi.com



Sıradaki Gelsin!

"Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı" ünvanı ile tüm Ar-Ge çalışmalarını güvenlik üzerine yönlendiren Sur Çelik Kapı, güvenlik ve dayanıklılık konusundaki buluşlarına patent almıştır.



Showroom

Bağdat Cad. No: 171 (Opet Karşısı)
Selami Çeşme Kadıköy / İSTANBUL